

والأشياء

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٨ - الثلاثاء ١٤ فبراير ١٩٦١ - ٤٠ مليدا

مع هذا العدد

هدية

نادية لطفي



الكواكب تنبأ لك



مامي فان دورن
من مواليد ١٧ فبراير

مواليد هذا الأسبوع يؤمنون
بالصراحة .. يصلون إل اهتمامهم
مباشرة دون تف .. أو السوا ..
يهتمهم الناس أحيانا بعدم معاملتهم
.. أو بعدم مراعاة الشوق معهم ..
ولكن الحقيقة أنهم ودودون .. يكون
الناس .. ولا يؤمنون بمعاداتهم
.. لكنهم أيضا يؤمنون بالصراحة ..

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فزوع

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 498 — 14-2-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
من العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن ولعزة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج. ل. و تسدد
لمدة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بحسوبة برديدة او ب شيك
في الخارج بحسوبة نقدية
MONEY ORDER او ب شيك
مستحب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العوالات
البريدية

الابرار	الماطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	□	△	☉	○	■	⚙
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◇	■	—	□	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	⚙	○	—	△	■	☉
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	△	△	⚙	○	☉	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	●	—	◇	⚙	△	☉
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	■	△	○	☉	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	△	—	◇	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	△	☉	●	□
برج الظهراء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◇	⚙	□	△	●
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	○	●	□	■	☉	—
برج القرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◇	□	—	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	●	◇

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرموز الموجودة في كل خانه
من خانات ابراراك المختلفة .. الماطفة .. الصدافة الخ .. لم يبحث هناك من مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◆ مفاجاة △ لا جديد ○ تغير

☉ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر

في العدد

● مشكلة السينما
ناقشنا مجلس الأمة يوم
الاثنين الماضي .. محضر
الجلسة على صفحات
● ٧٠٦٥٤١

● فائزة احمد
اشاعات كثيرة تلك
حياتها .. على صفحتي
● ١١٤١٠

● فانتات البولشوي
.. في رحلة الى ايارنا
.. على صفحات ٢٠
● ٢٣٤٢٢٤٢١

● الاهلي والزمالك
.. مباراة جديدة بينهما
في بيت فريد الاطرش
.. على صفحتي ٢٨
● ٢٩

● جينا لولو بريجيدا
.. ما زالت تعيش في
الجبيل .. حياتها
وصورها هناك على
صفحات ٢٢٤٢٢٤٢٢
● ٢٥

● كان طموحا .. ثم
التقى بالحب .. وكان
عليه ان يختار بينهما
.. القصة كاملة على
صفحتي ٢٨٤٢٩
● ٢٩

كانت مفاجاة عاصمة
السينما هي دخول ملكة
اغرائها ماريلين مونرو
مستشفى المجاذيب .
متأثرة بمسحات حب
فاشل وطلاق ناجح ..
ونحن نطمئن عشاق فن
م.م الى ان اصابة
ماريلين العقلية بسيطة .
لا تعدو كونها انهيارا
عصبيا .. ولكنهم في
هوليوود يصنعون من
الحبة خبزا !!



لجنة أرفع

انتهت مناقشة موضوع صناعة السينما في مجلس الأمة كما بدأتها واكتمل المجلس ببيان السيد وزير الثقافة والأرشاد القومي، وكلمات بعض الأعضاء، ثم أفضى باب المناقشة، وقرر إحالة موضوع المناقشة، وبيان الوزير موافقاً لآراء الأعضاء إلى لجنة العلوم والفنون والتوجيه القومي لدراسة وتقديم تقرير عنها إلى المجلس وهكذا طوى موضوع النهوض بالسينما في مجلس الأمة، دون الوصول إلى نتائج عملية محددة. والواقع أن طلب المناقشة البرلمانية لا يمكن أن ينتهي إلى غير ذلك، لأن المقصود بالمناقشة عرض وجهات النظر المختلفة، وتبصير المسؤولين بالآراء المتباينة، ومناقشة الوزير المختص في الموضوع المطروح. أما إذا أريد الوصول إلى نتائج عملية، فإن ذلك يكون بتقديم اقتراح محدد، أو مشروع قانون معين يحال إلى اللجنة المختصة، ثم يأخذ سبيله إلى الإقرار والتنفيذ. وما دام موضوع المناقشة قد أحيل إلى اللجان، فإن طالبي المناقشة يستطيعون حضور جلساتها، والتقدم إليها بما يريدون من مقترحات أو تشريعات، واقتراح اللجنة بهذا ومع ذلك فقد كان بيان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والأرشاد القومي في المجلس مفيداً، إذ ألقى الضوء على بعض ما تفعله الوزارة في هذا المجال. لقد أعلن جوائز الأفلام والمستقلين بالسينما، وقدمتها خمسون ألفاً من الجنيئات، وهي التي كثر حولها اللغط والأشاعات، سوف توزع في القريب العاجل. كما أعلن أن الوزارة أعدت مشروع قانون بتعديل قانون الترخيصات الفنية، ومشروع قانون بتنظيم صناعة السينما في جميع القطاعات، وكان أهم ما تضمنه بيان الوزير خاصاً بجهود الوزارة في تسويق الفيلم العربي، بفتح مجالات جديدة أمامه في الخارج. وقد ذكر سيادته أن بعثة الوزارة في أمريكا اللاتينية تمكنت من التعاقد على بيع خمسة أفلام سنوياً، وأن مؤسسة دعم السينما سوف تفتح خلال الأسابيع القادمة بعثة للتسويق إلى الهند وباكستان وسيلان وبورما واندونيسيا للعمل على فتح أسواقها لمرضى الأفلام العربية. ولاشك أن اهتمام الوزارة بموضوع تسويق الأفلام العربية يساعد إلى حد كبير على حل أزمة الفيلم العربي.

مشكلة السينما العربية. ووسائل النهوض بها لم تعد مشكلة فرد أو جماعة خاصة أو مؤسسة دعم السينما. لقد أصبحت مشكلة صناعة تعتبر في المركز الثاني في بلادنا. ومن أجل ذلك تقدم بعض السادة أعضاء مجلس الأمة بطلب فتح باب المناقشة في هذه المشكلة. ولأول مرة في تاريخ حياتنا النيابية يناقش ممثل الشعب مشكلة السينما وانقاذها والنهوض بها. كانت المناقشة في هذا الموضوع قد تأجلت جلستين متتاليتين. ثم عرضت يوم الاثنين الماضي. وقد ألقى الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والأرشاد القومي بياناً عن السينما وما قامت به الوزارة للنهوض بها. واهتم العاملون في الحقل السينمائي بمشاكلهم فكانوا يتابعون المناقشة. حضر الجلسة الأولى حسن رمزي، وصالح حمدي، وصالح ذو الفقار، ومحمد كريم، ومحمد علي ناصف، ونجيب محفوظ، وماري كويني، وريثي المشرى، ومحمود ذو الفقار، وحسن رفاة، ومحمود شافعي، ومصطفى عبد اللطيف، ومحمود المشرى، ومحمد جمال الدين رفعت وعبرهم. وكلهم أيضاً حضروا الجلسة الثانية. كما حضرت هذه الجلسة الأخيرة أيضاً عابدة. والذين طلبوا عرض هذه المشكلة للبحث هم: السيد محمد علي شبر، و٢٠ من الأعضاء معه، والسيد أحمد شفيق أبو عوف، و٢٠ عضواً آخرين. وقد أعلن السيد أنور السادات ذلك في بداية الجلسة. وأعلن أيضاً أن وزير الثقافة والأرشاد القومي يطلب أن يسبح المجلس للسيد هيد المخرج الصاوي وكيل وزارة الثقافة ونجيب محفوظ مدير مؤسسة دعم السينما بحضور الجلسة. وعندما أبدى أعضاء موافقتهم لبعض الدكتور ثروت عكاشة وقال المجلس: «أن المشكلة قديمة ومعسوفة، والحكومة لديها بيان قد يرد على كثير من اللغط التي قد تثار. فهل ثرون قراءة هذا البيان أولاً؟». وافق المجلس على سماع بيان الوزير أولاً. وبدأ السيد الوزير يلقى بيانه. بدأ البيان بتوجيه الشكر لطلبي المناقشة. ثم بيان أهمية السينما في نهضتنا. ولقد برز أن السينما ليست صناعة فقط وإنما هي إنتاج فني تتعاون فيه عناصر مختلفة. وأن الوقت عامل مهم في العلاج. وتحدث أيضاً عن الشكوى العامة من تدهور السينما، وأن الحكومة هي الأخرى تشارك الشكاكين شكواهم. ولكن يجب البحث عن الأسباب. الأسباب التي أدت إلى الوضع الراهن. والتي تكمن في نشأة السينما العربية وسط طوفان من الأفلام الأجنبية، ومحاولة منافستها بوسائل الأثارة. ثم انتهاز البعض لاستغلال السينما. ولم ينس البيان أن يشيد بدور المكافحين الذين حاولوا السير بالسينما العربية إلى الأمام. ثم قال: «إن أقسام المناقشة أمام المجلس متعددة، ولنبدأ بالقسمين الأول والثاني وصفاً مرتبطان».

الأول عن رفع المستوى. والثاني عن صناعة المستقلين بالسينما. وتمكن من النهوض بها. ولقد وضعت وزارة الثقافة والأرشاد القومي برنامجها لمواجهة مسئولياتها عن حدين القسسي على الأسس التالية: أولاً: أسعاف سريع لمعالجة الوضع الراهن، وأهم مظاهره الجوائز السنوية التي تقدمها مؤسسة دعم السينما. وهذه الجوائز تخصص نظراً للوزارة إلى عناصر الإنتاج. فالجوائز لا تقتصر على عنصر من هذه العناصر دون سواه، ولكنها تشمل جميع العناصر من قصة الفيلم، حتى الإعلان عنه بعد أن يتم الإنتاج. وبهذا تشمل الجوائز جميع الكفايات التي تتعاون في سبيل إنتاج فيلم جيد. فالكتاب، ومؤلفو الأغاني، والمخرجون، والممثلون، ومؤلفو الموسيقى ومهندسو الصوت، والديكور، والملابس، والرسامون المتخصصون في الإعلان، كل هؤلاء سواء أمام الجوائز. وهم سواء أمام ما تقدمه الوزارة من أن الفيلم الجيد لا يمكن أن يتم إنتاجه إلا بتعاون جميع هذه الفنون في نجاحه. ذلك لأن الفنون متكاملة ولا يمكن لواحد منها أن يرفى إلا بنفس نسب الرقي التي تنهض للفنون الأخرى. قال: «علاج تشريعي وذلك عن طريق التشريعات التي تنظم العمل بفنون السينما وأهم هذه التشريعات هو مشروع القانون الخاص بالتنظيم السينمائي، كما صيغ ذكره فيما بعد. ثالثاً: بناء للمستقبل. ومن أجل ذلك تم افتتاح المعهد العالي للسينما وهو الآن في سنته الثانية. وسيدعم بمعمل حديث، واستوديو كامل.

السيناريو، إلى الحوار، إلى الإخراج، إلى الأداء، إلى الموسيقى إلى الإعلان من الفيلم. رصد هذا العام مبلغ خمسون ألفاً من الجنيئات لجوائز السينما، سيتم توزيعها قريباً. حصل جائزة الإنتاج من الفيلم الأول هذا العام عشرة آلاف من الجنيئات، والثاني ثمانية آلاف والثالث خمسة آلاف. ولو علمنا أن معدل ميزانية الفيلم المتوسط هو مبلغ يتراوح بين عشرين ألفاً من الجنيئات وثلاثين ألفاً لوصلنا إلى أن قيمة الجائزة الأولى تصل إلى نصف هذه الميزانية أو على الأقل ثلثها. محور هذا دخلت مؤسسة دعم السينما شريكة في إنتاج فيلم «الناسر صلاح الدين» وهو يفقد بطولة صلاح الدين، ويساهم في تأكيد القومية العربية. وقد بلغت الميزانية المقدرة له ٩٠.٠٠٠ جنيه. قامت المؤسسة بضممان إنتاج فيلم «والسلام» وهو يفقد معركة عن جالوت والانصار على قسارات النار، وتكاد ميزانيته تلرب من المائة ألف جنيه. قررت المؤسسة شراء نسخ محدودة من الأفلام الجيدة كل عام للعرض غير التجاري في حدود تتراوح بين ٥.٠٠٠ جنيه و ١٠.٠٠٠ جنيه حسب ميزانية كل فيلم ومستواه. كأعانة مباشرة للعمل الجيد ولتشجيعها للمخلصين العاملين في هذا الحقل على المضي قدماً في الطريق المستقيم. حضرت المؤسسة احتياجات الاستديوهات وهي الاندسويل مساعدة الاستديوهات على الحصول على هذه

مجلس الأمة يناقش

مشاكل

رغبة في تعليم الطلاب على أسس نظرية وعلمية وفقاً لما وصل إليه التطور. وقد استقبل المعهد أساتذة زائرين من دول مختلفة، وسيستقبل كل عام عدداً من هؤلاء الأساتذة، حتى يفيد من تجارب سوانا. وتصل إلى تخرج جيل يترك مسئولياته. وأسرار هذه الفنون وقواعد التقدم بها حتى يصل إلى ما نرجوه منها. هذه هي الأسس بصفة عامة. ولو أننا عدنا إلى شيء من الإصعاج، لوحدنا أنها تنطوي على تفصيلات مختلفة. فيما يتصل بالأساس الأول. وهو الإصعاف السريع، بمعنى أن أوضح للمجلس الحقائق التالية:

الاحتياجات في الحدود التي تنفق مع القانون. ولقد كان ذلك من الأعمال التي قامت بها مؤسسة دعم السينما منذ عام. ولكن الاستديوهات اعتدلت إلا بشروط لا يسمح بها القانون. فقد كانت ظروفها المالية لا تسمح بتقديم أية ضمانات للقروض المطلوبة. فلما تغيرت هذه الحالة، بدأت المؤسسة تتخذ خطوات التنفيذ في حدود الطاقة، وفي حدود القانون. تمكينا للفيلم المصري من أن تهيأ له فرصة العرض. أرسلت إدارة الرقابة على المصنفات الفنية إلى دور العرض بتاريخ ١٢/١٠/١٩٦٠، تطالبها بإحصاء عن تنفيذ القانون رقم ٢٧٢ لسنة ١٩٥٦، الخاص بمرضى الأفلام العربية. ثم عادت وزارة الثقافة والأرشاد القومي فكتبت إلى هذه الدور ترحبه نظرها إلى بعض المواد من القانون



اعضاء مجلس الامة
التي المناقشة .

دعم السينما ونافسته المجلس التنفيذي
تم وافقت عليه اللجنة التشريعية
الحكومية المركزية . والمشروع عالي
مشكلات السينما . وخاصة المشكلات
السينمائية . . . والعلاقات بين العاملين
فيها . . . ومشكلة التوزيع الخارجي
وضرورة موافقة مؤسسة الدعم على
عقد التوزيع . . . وتنظيم النقابات
الفنية . . . ثم قال « يوم بصلكم هذا
المشروع ستجدون أنه عالي كثر من
أوجه النص بما يكفل تنظيم الفنانين
والفنيين تنظيمياً يساعد على ضمان
حقوقهم . وتنظيم صنفهم . وتمكينهم
من التعاون على أداء الخدمات الثقافية
للعاملين في الحقل السينمائي وقصر
الاشتغال بالفنون المختلفة على أعضاء
نقائهم باستثناء أصحاب المواهب
والهواة وفي حدود رسمها القانون

معاهد فنية

أما عن البناء للمستقبل ، فقد
قامت الوزارة باتخاذ الخطوات التالية:
لما كان من الوسائل المحددة لتحقيق
المراض مؤسسة دعم السينما كما نص
على ذلك القرار الجمهوري رقم ٨٥٥
لسنة ١٩٦٠ - أن تقوم بإنشاء معاهد
للدراستات السينمائية أو المساهمة في
تمويلها والإشراف على إدارتها ، ولها
أن تنشر أيضاً معاهد ومنشآت لها
صلة بالنشاط السينمائي ويكون من
شأنها النهوض بمستوى الفيلم العربي
إلى غير ذلك من وسائل .
وقد رأت مؤسسة دعم السينما
ووزارة الثقافة والإرشاد القومي معاً .
أن ضرورة العمل للمستقبل وتغريب
جيل جديد من السينمائيين تضي
بإنشاء معهد للسينما تحقيقاً للأغراض
المقصود عليها في قانون مؤسسة دعم
السينما .

المشار إليه : « وهي التي تنص على
تخصيص أسبوع على الأقل للأفلام
العربية في كل موسم . . . وعرض
الأفلام القصيرة . . . والجزءات التي
توقع على المخالف . »

أسواق للفيلم

ورغبة في تسويق الفيلم العربي
وتوسيع مجال التعريف به ، ليتحقق
بذلك أكثر من هدف . . . اتخذت
المؤسسة الخطوات التالية :

قررت الاشتراك في المهرجانات
العالمية على أساس اختيار مهرجان في
كل من الولايات المتحدة الأمريكية ،
وأوروبا ، وآسيا إلى جوار مهرجانات
الأفلام في المواسم الكبرى ، تنفيذاً
للاتفاقيات الثقافية .

ثم . . . تيسر عرض الفيلم عرضاً
غير تجاري في سفاراتنا ومكاتبنا
الثقافية في الخارج خاصة دول آسيا
وأفريقيا ، تمهيداً لتسويته .

وقد أرسلت الوزارة في العام الماضي
بعثة للتسويق في دول أمريكا اللاتينية
تعاقدت على بيع خمسة أفلام كل عام ،
لتوزيعها في دور العرض العامة ، بعد
أن كان توزيع الفيلم العربي قاصراً
على نوادي الجاليات العربية . وقد تم
التعاقد بعد عدة مهرجانات عقدت في
مواسم دول أمريكا اللاتينية .

وتتخذ مؤسسة دعم السينما المدة
الآن لايفاد بعثة للتسويق في الهند
وباكستان ، وأندونيسيا ، ودول
الشرق الأقصى الآسيوية .

وقد أرسلت أفلاماً عربية إلى
الصومال وبعض دول أفريقيا ، وستقوم
بإيفاد بعثة للتسويق الفيلم في أسواق
أفريقيا .

ووضعت المؤسسة نظاماً لإيفاد هذه
البعثات بصفة دورية كل عام للعمل

السينما

على تسويق الفيلم العربي في أوسع
دائرة ممكنة .

وتدرس المؤسسة الآن وسيلة
إصدار قرارات تقرر تسبباً للتبادل
في ميدان السينما بين الإنتاج العربي
والمستورد من الإنتاج العالمي ، وهي
حريصة على ألا تقترح اقتراحاً يؤثر
على الأسواق ، أو يكون له من الضرر
أكثر مما ترجوه منه من النفع العام .

تنظيم شتاهل

أما العلاج التشريعي ، فقد التقى
أمره سلسلة طويلة من الدراسات
انتهت إلى وضع عدة مشروعات قوانين
في طريقها إلى هذا المجلس ليرى فيها
رأيه وسيجد أنها تنظم فنون السينما
تنظيماً نرجو أن يكون شاملاً ومحققاً
لكل الأهداف التي ننشدها جميعاً .
وتحدث البيان عن مشروع تنظيم
السينما ، الذي وافقت عليه مؤسسة

فموسيقى أغلب الأفلام ، أما موسيقى
ماخوذة من مؤلفين أجانب ، فغير إذن
أصحابها ، وبغير أن تكون مناسبة
للجو الذي يدور حوله الموضوع ، وأما
مؤلفه تأليفاً وكلياً لا يساعد على حسن
الإداء .

وفي الجانب الثاني تنأى سلطة أفلامنا
في الأسواق الخارجية ، كما يتأثر
الدوق الفني لدى مواطنينا وتضيق
الجهود التي تكون قد بذلتها في
النواحي الفنية الأخرى .

كذلك تمسك أغاب أفلامنا إلى
استغلال الرخصات الخلية بقصد
الإثارة ، ولقد كان لذلك أثره السيء
الفيض في بلاد اعتادت أن تستورد
هذه الأفلام ، ولكنها اضطرت أمام
هذه الظاهرة ، إلى أن تحد من
استيرادها ، وأما أضرب مثلاً لذلك
أندونيسيا ، تطبيقاً لنظمتها وقوانينها .
والى جوار هذا الإثر ، هناك ما يشكو

كلها شكامل ولا بد لكي نصل إلى فيلم
جيد أن نعمل على أن ترتفع سائر
الفنون التي تتصاوغ في إنتاجه من
القصة إلى الموسيقى ، إلى الديكور ، إلى
الرقصات التعبيرية إلى غير ذلك من
العناصر .

لهذا قرر المجلس التوسع في معهد
السينما ، بحيث يصبح مدينة كاملة
للتقافة والفنون تضم معاهد فنون
السينما والباليه والموسيقى والمسرح
والفنون الشعبية وتصبح أحد المعالم
الرئيسية في تطورنا الفني في عهد
الثورة .

بل وبهذا تستطيع فنون السينما
أن تتخلص في المستقبل من عيوب
أساسية تشوه أفلامنا في الخارج ،
وتؤذي أذواق المواطنين ، أيا كان
مستوى القصة التي تتناولها حسنة
الأفلام ، وأيا كان مستوى الإخراج ،
أو التصوير أو الأداء .

ولما كان إنشاء هذا المعهد يتطلب
توفير الأرض الكافية ، والمباني اللازمة
للدراستة النظرية وتجهيز المعهد بمعمل
لطبع الأفلام وأستديو كامل المعدات ،
حتى لا تكون الدراستة نظرية بحتة في
حين يتطلب العمل على تغريب الجيل
الجديد من المشتغلين بالسينما ، أن
يكونوا على قدر من العلم والتدريب
المعمل معاً .

والتكاليف المبدئية المقدرة لهذا
العرض تبلغ خمسمائة ألف جنيه
ورأى مجلس المؤسسة أن إنشاء
معهد للسينما وحده لن يؤدي إلى
تحقيق أغراض المؤسسة في الارتقاء
بمستوى الفيلم ، فإن الفيلم يعتمد على
أكثر من جانب فني ينبغي أن ترتفع
جميعها على مستويات متقاربة ، حتى
تكون النتيجة ، الارتقاء بالمستوى
العام وكان قرار المجلس في ٢٧/٤/٦٩
١٩٥٩ اجتماعها وفاقداً في أن الفنون



احمد بن خن انفل مع المناقشة
فوقف بطل على المتحدث .



محمود ذو الفقار وحلمي رفلة وعبد الحميد حمروش
يسابقون المناقشة من الشرفة . . .



محمد كريم ومحمود شافعي وحلمي رفلة يجلسون بين
الزوار الذين حضروا لمشاهدة مناقشة السينما . .



مائدة مجلس مسج برلتي
الضري في آخر جلسة .



ثروت عكاشة يلقي بيان الحكومة . .



ثروت عكاشة وعبد المنعم الصاوي يتهايمان في قاعة المجلس .

هذه المصروفات متكررة تنفق كل عام،
بصفة مستمرة، وأغلبها تنفق تحت
نظرة تطور ظروف الدراسة بالمعهد .
هذا ما قامت به الحكومة فيما
يتصل برفع المستوى ومساعدة
المتعلمين بالسينما .

رقابة . . ومستوى

تأتي بعد ذلك المسألة الثالثة وهي:
توجيه السينما التوجيه السليم
لتكون أداة فعالة في التعبئة القومية:
وفي ذلك قامت الوزارة بما

يأتي:
أعادت الوزارة النظر في قانسون
الرقابة على المصنفات الفنية، وأدخلت
عليه من التعديلات ما يضمن توجيه
فنون السينما توجيهاً سليماً .

وأهم هذه التعديلات هو ألا يصدر
من أفلام السينما، إلا الأفلام ذات
المستوى الفني اللائق .

وتحدث البيان عن أثر هذا في رفع
مستوى أفلامنا . . وعن اجراءات
توحيد الرقابة بين القليبي جهوريتنا
و . . وعدم السماح بالعمل في الخارج

كان يمكن أن نتحملها تطبيقاً للأغراض
المقصود عليها في قانونها .

على أن وزارة الثقافة والأرشاد
القومي قد ساهمت فعلاً في نشاط
المؤسسة بأعانتها بالمبالغ التالية :

٢٥٠٠٠ جنيه لأقامة المسرحيات
الاسبوي الاثري للسينما للمسرح
الماضي .

٥٠٠٠٠ جنيه لعزل أفلام ثقافية
لهذا العام .

١٢٠٠٠ جنيه لأقامة مهرجانات
واسابيع أفلام لهذا العام .

١٢٠٠٠٠ جنيه مزيات موظفين
في وزارة الثقافة والأرشاد القومي
تدبرهم لدعم جهاز المؤسسة لهذا العام

١٩٧٨٧ جنيه مصروفات معهد
السينما في عامي ٦٠/٥٩ و ٦١/٦٠
وبهذا يكون مجموع المبالغ التي

أعادت بها وزارة الثقافة والأرشاد
القومي مؤسسة دعم السينما لمعاونتها
على القيام بأعبائها في عام ٦٠/٥٩

و ١٩٦١/٦٠ ، هو مبلغ ١٢٠٠٠٠٠
جنيهاً ، كان عليها أن تتحملها من
مواردها الخاصة ، مع العلم أن أغلب

المؤسسة لا تنسج لهذه الانشاءات فقد
رؤى الحاصل على فرض قدره

٥٠٠٠٠٠ جنيه ، لانشاء هذه المعاهد
جميعاً ، الى جوار استكمال معهد
السينما بقروعه ، وأود أن أشير الى

أن وزارة الثقافة والأرشاد القومي
ستقوم باستئجار هذه المعاهد، بما

يوازي قائمة الفرض وأقساطه حتى
إذا ما انتهت الاقساط الملكية هذه
المدينة الى المؤسسة ويستمر استئجار

الوزارة لهذه المعاهد، كعمل استئجار
يعود نفعه على أغراض دعم السينما

وقد قامت الوزارة هذا العام بدفع
ايجار مبنى العلوم النظرية للسينما ،

وقدره حوالي خمسة آلاف جنيه ،
وفي نفس الوقت قررت الوزارة
الا تتحمل مؤسسة دعم السينما أية

مصروفات خاصة بإدارة معهد السينما،
فصرفت في العام الماضي مبلغ ٩٨٣٧
جنيهاً وقررت للمعهد هذا العام مبلغ

منه نحن في الداخل ، حينما تعمد
بعض أفلامنا الى الاثارة والابتذال .

ولا بد أن من الارتقاء بالمستوى
الموسيقى في أفلامنا وكذلك مستوى
الرقص فلا تستمر الموسيقى رخيصة

أو مقتبسة أو مأخوذة عن الغير، ولا
يستمر الرقص خليعاً ومبتذلاً .

ولن يتم كنا ذلك الا بتنفيذ ماقرره
مجلس مؤسسة دعم السينما من اقامة
مدينة للثقافة والفنون ، تقوم أساساً

على تكامل الفنون .
لهذه الأسباب زاد المبلغ المقرر
لانشاء مدينة كاملة للثقافة والفنون

الى ٧٦٥٠٠٠ جنيه .
سيسمكون مجموع مائساهم به
مؤسسة دعم السينما من ميزانياتها

في المشروع هو ٢٨٩٠٤٤٠ جنيه في
حين تبلغ حيلة النفقات اللازمة
لانشاء معهد السينما وانشاءاته

٥٠٠٠٠٠ جنيه ، كان عليها أن
تقبله تطبيقاً للأغراض الواردة في
قانونها .

الوزير في هذا ، ولكن الفائدة ستأتي متأخرة ، واحنا عابزين علاج سريع وحاسم بالنسبة للنهوض بصناعة السينما ..

وتكلم احمد شفيق ابو عوف فقال:
- لا شك اننا ادركنا جميعا من بيان سيادة الوزير أهمية السينما في جمهوريتنا ، وتعلمون جميعا ان السينما تسمى اولادنا وعائلتنا لما في هذه الصناعة من توجيه وارشاد ، ولا أهمية هذه الصناعة فريد ان نتكاتف جميعا لنصل الى حلول سليمة . وهناك حقيقة واحدة اريد ان اذكرها لحضراتكم ، هي ان صناعة السينما أصبحت بالدخلاء .. أي المنتج الهزيل الذي يأخذ « سلسلة توزيع » من الموزع ليجرد السلسلة والكسب فقط . وهؤلاء الدخلاء هم السبب الاول فيما أصاب السينما من خسائر وأضرار .

ان الفيلم العربي يتكلف في المتوسط ٢٠ ألف جنيه ، وقد يلفس أجور السينمائيين والفنانين أرقاما خيالية ، والمنتج مضطر لان يعطى بطل الفيلم أي مبلغ يريد . طالما هو يعرف ان لهذا العطل جمهورا كبيرا .. وبالإضافة الى ارتفاع أجور الفنانين هناك أيضا أجور المساعدين والعمال ، كلهم أصبحوا يتقاضون أجورا مرتفعة . والان يدعوا يدفعون للقصة مبالغ كبيرة تتراوح بين ألف وثلاثة آلاف جنيه .

لكن أين الاستديو الذي يمكن ان ينتج لنا هذه القصص الطويلة بكل تقاضيلها ٠٠٠ وما دام ليس عندنا استديو كامل فلا داعي لتوزيع جوائز السينما . على ان تصرف هذه الاموال في بناء استديو كبير ، كامل المعدات حتى اذا صرف منتج ما ، مبلغا كبيرا فانه يصرفه في محله .

وهناك أيضا موضوع لم يتم عرضه سيادة الوزير .. وهو المصائب التي تسرق الافلام ، وتبيحها لأصحاب دور السينما في الخارج قبل ان يبيعها منتج الفيلم ٠٠٠ وهنا في القاهرة أصحاب دور عرض معينة تروج لهذه السرقات ، فاما هي الضمانات للمنتجين من أمثال هذه المصائب ٠٠٠ انها مشكلة أرجو ان نجد لها حلا .

وموضوع ضريبة الملاهي على السينما .. موضوع خطير ، فالفيلم العربي يتحمل من الضرائب مالا يتحملة أي فيلم آخر في العالم .

وتصل الضرائب الى حوالي ٤٥٪ من ايراد الفيلم . ولقد قرر المؤتمر العام للاتحاد القومي تخفيض هذه الضرائب ، لكن وزارة الثقافة لم تبحث هذا القرار حتى الان .

هل تصور بعد ذلك ان يستطيع المنتج جمع أمواله .. الجواب لا . عندئذ يلجأ أغلب المنتجين الى الافلام الضعيفة التي لا تتكلف كثيرا ، ونتيجة لذلك يهبط مستوى الفيلم العربي .

وتكلم السيد محمد بديع القادري عضو المجلس .. فقال :

- السينما سلاح قوي استعملته اليهود في أمريكا للدعاية عن انفسهم وأجرامهم .. ولكن السينما عندنا تنهلهل يوما بعد يوم . وان تصل الى مستوى متدن الا اذا دعت ان أفلامنا من الناحية العلمية

سيد فرغلي

« البقية على صفحة ٤٦ »

لا يؤدي كاملا أو بطريقة منظمة .. والموزع يلجأ أحيانا الى أسلوب الاحتكار . ومن الموزعين من يلجأ لاساليب كثيرة غريبة للكسب .. الخ . الامر بعد ذلك واضح تماما . الموضوع - فان دور الحكومة في هذا كله هو التنظيم والتوجيه والتخطيط للمستقبل ..

وقد اوضح لكم مما سبق انها قامت بذلك كله ..

بقي ان يقتنع العاملون بهذه الفنون بما قامت به الحكومة ، حتى يقوموا بما عليهم من مسؤوليات

اما ان تصبح اصوات المصلحين بين الاغواء والمصالح فذلك مالا نرضوه . ولا نقروه

واحتتم البيان بتوجيه الشكر لمجلس الأمة .. مرة ثانية .

وفتح باب المناقشة لمقضى الطلبات . وكان اول المتكلمين السيد محمد علي بشر فقال :

- أشار السيد الوزير في بيانه ، الى « ان هناك فئة من السينمائيين والفنانين قد أثروا أثرا فاحشا » .. ونحن حين نتأفف من صناعة السينما لا نتحدث عن هذه الفئة ولكن عن الصناعة التي يعيش منها أكثر من ٢٠ ألف مواطن .

وكلنا نعرف ان السينما تستطيع ان تصور مجتمعا اصدق تصوير ، وتستطيع كذلك ان تدعو لبادلتنا ، ولكنها للأسف تعيش في محنة . وعناصر الفيلم هي رأس المال ، ومنتج ، وموزع .. ورأس المال المستغل في هذه الصناعة هزيل .. ولم يكن للمنتج أو الموزع من هم الى الكسب والربح فقط .. وبالنسبة للانتماء

فهو ذو شقين : الاول فني والثاني خاص بالآلات الصناعية ، وقد فقر العالم بهذه الصناعة ففترات كبيرة جدا . وما زالت آلاتنا يدائية ساذجة ولا تتماشى مع التطور .

اما عن مؤسسة دعم السينما .. ومفهوم من اسمها انها قامت لدعم صناعة السينما .. وهذه المؤسسة انشئت عام ٥٧ ، وفي عام ٦٠ استصدرت الوزارة قرارا اخر بتعديل قرار ٥٧ ، بقضى بزيادة عدد أعضاء المؤسسة من ١٢ عضوا الى ١٧ عضوا . وكل ألفي قطعه الوزارة منذ انشائها حتى الان هو جوائز السينما فقط .

كما قررت المؤسسة بناء « مدينة للثقافة والفنون » على مساحة قدرها ٤٠٠ فدان تتكلف نحو مليون و ٤٠ ألف جنيه . واستغل في هذا قرش السينما المقروض صرفه على النهوض بصناعة السينما . وكان الوزارة تغطي المؤسسة باليمن ، وتأخذ بالشمال .

وميزة المؤسسة لا تتحصل كل النفقات المطلوبة لتكملة منشآت مدينة الثقافة والفنون . كما لا يجب ان تقوم المؤسسة بالنهوض بكل الفنون ولا يمكن ان تتحمل هذا العبء وحدها .

وتشارك في الرأي في هذا سكرتير عام المجلس الاعلى للفنون السيد يوسف السباعي وأحد أعضاء مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما ، الذي عارض اقتراح أموال المؤسسة وتوزيعها على المعاهد الفنية الأخرى في إحدى جلسات المؤسسة .

وقال الوزير أيضا « ان السينما يلزمها موسيقى وباليه ولذلك انشأت معاهد موسيقية وباليه » .. وانما

لا يؤدي كاملا أو بطريقة منظمة .. والموزع يلجأ أحيانا الى أسلوب الاحتكار . ومن الموزعين من يلجأ لاساليب كثيرة غريبة للكسب .. الخ . الامر بعد ذلك واضح تماما . الموضوع - فان دور الحكومة في هذا كله هو التنظيم والتوجيه والتخطيط للمستقبل ..

وقد اوضح لكم مما سبق انها قامت بذلك كله ..

بقي ان يقتنع العاملون بهذه الفنون بما قامت به الحكومة ، حتى يقوموا بما عليهم من مسؤوليات



محمد علي بشر .. ملائمة لملت مؤسسة دعم السينما



احمد شفيق ابو عوف بمجلس ضريبة الملاهي هي السبب



محمد القادري .. بجانب تعاون الشركات مع الحكومة

المهرجانات على التعريف بالفيلم العربي فأعقب المهرجانات بيع أفلام عربية مختلفة في الخارج .

ولقد رأت الحكومة ان تيسر على الموزعين ، تصدر منشور من ادارة النقد الى البنوك في ١٩٥٨/٧/٢٠ يجيز لها ان تباع الفيلم العربي في الخارج بالصلة المصرية .

وقد حدد هذا المنشور في يناير ١٩٦١ ، حتى تسير التسهيلات قائمة أمام الفيلم العربي .

على ان هذا كله جواز أرادت به ادارة النقد التسهيل ، فاذا لم تكن هناك عضيات أمام الدفع بصلوات اجنبية فالحكومة ترحب بذلك بطبيعة الحال .

ماذا يحدث ؟

بقي القسم الآخر ، وهو : **مسئولية المنتج ، والموزع ، ودور العرض وبعض التشريعات فيما وصف بأنه تخلف .**

وبمن المعلومات المختلفة والبيانات والحقائق قد وضحت بما لا يدع مجالا للشك ، حدود هذه المسؤولية ، واتصالها بكل جهة من هذه الجهات . والفى لا شك فيه ان الانتاج يتعرض لاكثر من جانب من جوانب النقد .. فالمنتج في أغلب الحالات يعتمد على الموزع ، وقلة ضئيلة من المنتجين هي التي تستطيع ان تقف على قدميها .

وهذا يؤدي الى نتيجة حتمية ، هي ضعف المنتج وضعف أجيرة الانتاج .

ولهذا اثره على جميع مراحل الانتاج ، فحقوق الفنيين وإيجارات الاستديوهات والمعامل ، كل ذلك

لا يتصرف خاص .. وعن جهود الرقابة في حماية أدواقنا ومجتمعاتنا وبادلتنا .. كما تحدث عن جهود مؤسسة الدعم في شراء القصص والسيناريوهات واهدائها للمنتجين وعن عناية الوزارة بالافلام الثقافية القصيرة التي بلغت في عام واحد ٣١ فيلما ..

بيع .. ونقد

اما القسم الرابع من السام المناقشة وهو : الحصول على النقد الاجنبي :

فلعل المقصود به هو تسويق الفيلم في اوسع دائرة ممكنة ، ولقد كان هذا هو واجب الموزعين .. على ان الوزارة حينما تبين ان الامر يحتاج الى علاج ، بادرت عن طريق مؤسسة دعم السينما بإيفاد بعثة التسويق الى أمريكا اللاتينية وقد تسكنت من التعاقد على بيع خمسة أفلام سنويا بسم قدره ٧٢٠٠ دولار للفيلم الواحد مضافا الى ذلك نسبة قدرها ٧٪ من الربح .

كذلك متوفد المؤسسة خلال الاسابيع القليلة القادمة بعثة للتسويق في الهند وباكستان وسيلان وبورما وأندونيسيا ، وستكون البعثة مفوضة للبيع ، خدمة لأغراض التسويق .

ويهمني ان أشير الى ان هذه البعثات ستوفد دوريا الى مناطق العالم لتقوم بالتسويق على أسس قائمة على تحقيق مصلحة الفيلم العربي ، وتحقيق مصلحة الانتاج دون نظر الى مصلحة خاصة ، هذا الى جوار عرض الفيلم العربي في سفاراتنا ومراكزنا الثقافية الخارجية ، في مناسبات مختلفة ، تهيئها لتسويقه . كذلك ساعدت كثيرا في

الرفا عفا

إذا كان كثير من الناس يخافون من «الآخرة» لأنها تحمل في مضمونها معنى الخوف من «جهنم» والمقاب والحساب .. فإني أخاف من الدنيا لأنها تربط ذهني دائماً بفصل الشتاء .. والبرد .. والمطر .. أنا أخاف من البرد .. لا أطقه .. ولا أحبه .. ربما يستهويني فقط أن أطل من وراء النافذة لأشاهد حبات المطر وهي تتساقط على أوراق الشجر .. وربما يستهويني أيضاً أن أتأمل جلال الطبيعة وهي تستحم بالماء كأنها تمسح عن نفسها عرق الشهور الساخنة الحارة .. ولكن الذي لا يستهويني أبداً أن أرى طفلاً يتلعب بالبرد .. لأنني أكره البرد .. ولا أطيع أن تلغحني منه نسمة .. ولو رقيقة .. من الرطوبة !

وشهور الشتاء عندي هي شهور الأزمات بالنسبة لي ولصديقاتي .. ففي ليالي الشتاء يحلو السهر .. والمناسبات .. والسهر لا يحلو بغير دعوة الأصدقاء والصديقات .. ومن هنا يحدث الأزمة .. أنني أرفض كل دعوة للسهر تصلني في فصل الشتاء .. أقصّل دائماً أن أحوط نفسي بدفء البيت الذي أسكنه .. وبحرارة المدفأة التي لا تتخطى مني .. ووسائل كثيرة للدفء أحرس عليها وحدي في البيت .. الموسيقى والقراءة والتأمل .. والملابس الثقيلة

ومن حسن حظي أن جميع الصديقات والأصدقاء يعرفون عني أنني أدين في فصل الشتاء بمبدأ «الدفا عفا» .. ولهذا لم يعد رفضي لدعواتهم شيئاً مزعجاً .. أو مسبباً للأزمة التي تحدث عادة بين الداعي والمسدور في حالات الرفض

ولكن في الأسبوع الماضي وقعت في أزمة حقيقية بسبب البرد .. لقد تعرفت بصديقة جديدة .. ورات هذه الصديقة أن تقدم أولى خطوط الصداقة بدعوة كريمة إلى قضاء يوم معها خارج بيتي وبينها .. ولحيرت .. ماذا أفعل ؟ هل أسوق لها تاريخ الشتاء في حياتي ؟ هل أحكي لها قصة الخوف من البرد والشتاء ؟ وهل تصدقني ؟ ربما يبدو لها أنني طراز غريب من الناس .. ولكنها لن تصدق أبداً أن الرفض أساسه البرد .. وربما خست شيئاً آخر .. ومع هذا لم أكن أستطيع أن أنفي يوماً على حساب مخاوفي ومتامني .. وحاولت بشي الأساليب الدبلوماسية أن أنهي من ذهني فكرة هذه «الزعة» لكنها لم تستجب .. ولم يكن هناك بد من تعويل الأمر إلى «هزار» بوسلتي إلى الغرض .. طلبت منها أن تنتظرن في مكان ما .. ورأيت أن يكون هذا المكان «الماء» محلاً عاماً .. واعتقد أنها لم تجلس أكثر من عشر دقائق حتى وسلها للفراف مني قلت لها فيه «الدفا عفا يا صديقتي» .. ورن جرس التليفون في بيتي ..

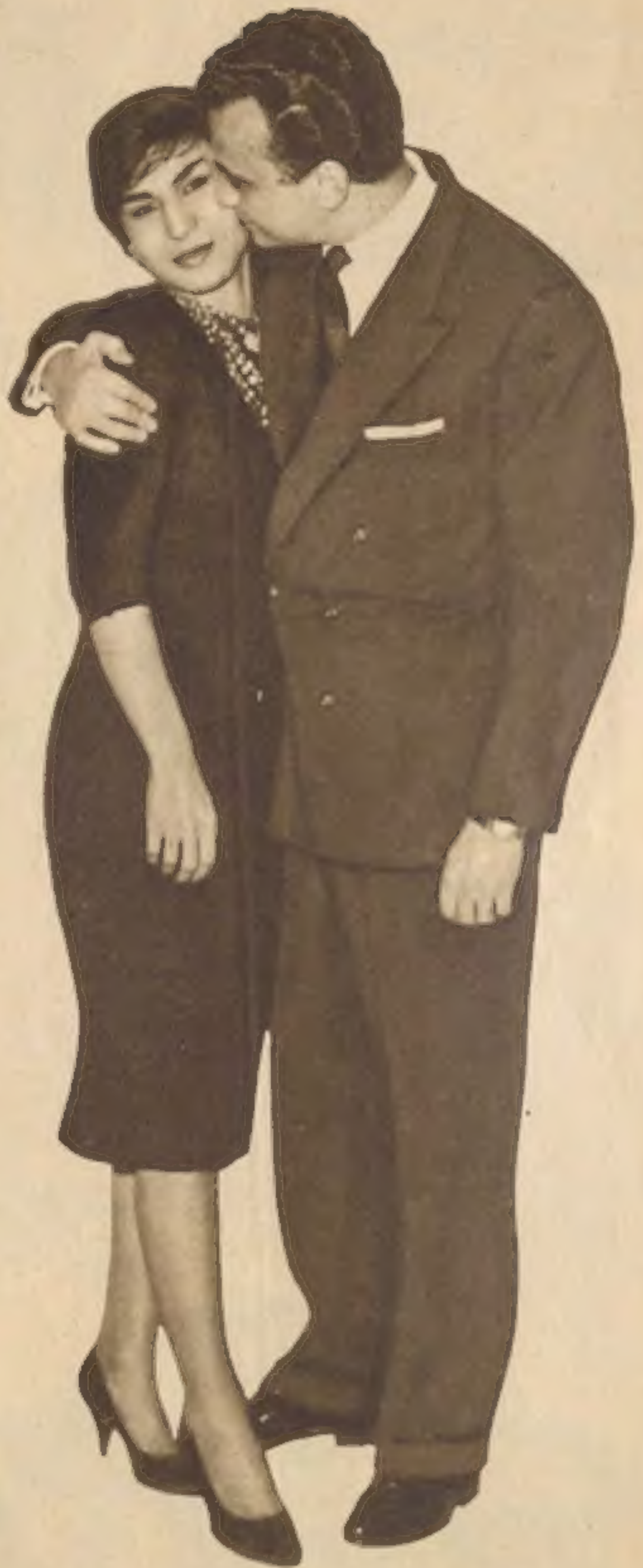
كانت هي المتحدثة .. ومن عجب أنها أبدت امتداحاً لأسفة لأنها كانت متسبب لي كثيراً من متاعب البرد الذي عاينته خارج البيت .. ثم .. جلست أستمتع بالدفء في منزلي



رفع الستار على مسرح الاشاعات .. وظهرت فائزة احمد من جديد .
والجمهور غلظت من الالسة .. في حالة همس دائمة . فائزة على
خلاف مع زوجها مختار العابد . مختار يعاملها ككاتودر سوا . في
البيت او في شئونها الفنية . لقد اضطر مختار الى بيع كل ممتلكاتها
في دمشق ليستفيد من لمن هذه الممتلكات في التاج فيسلم يقوم
هو ببطولته . ويكتب قصته . مختار كثيرا ما يصنع فائزة على
وجهها امام الضيوف ! هذه هي الملامح العامة للاشاعات التي تنور
حول فائزة احمد ومختار العابد . والادهر من ذلك قصة الاشاعة الاخيرة

.. يا سلام ..
وراحت المطربة المصروفة تنقل الى
سمعي تفاصيل « العنقة » وكانت
لديها تفاصيل معركة حربية شهدتها
بميتها !
اذن ليست المسألة اشاعة ...
ولكنها حقيقة
ودخلت بهذه الحقيقة منزل فائزة
احمد . وهناك وجدت مختار العابد .
ادعيتني ان ظلا من هذه الحقائق لم
يلح لي من اول وهلة عند لقائنا .
وقلت لنفس املي « شغل سيمما » .
وجلسنا .. وكل عيون تتأمل هذين
الزوجين الذين لا يلوح عليهما غير
علامات السعادة . اذن ما حقيقة هذه
الاشاعات ؟
وقلت لمختار العابد حامسا وكانني
اسرح به
● اريد ان اتفرد بك لاتحدث اليك
حديثا صريحا
والفت مختار زوجته مرددا عليها
نفس عبارتي . وكأنه يستأذنها
وضحك فائزة قائلة :
.. وماله .. اتفضلوا
وتفضلنا في حجرة اخرى . قلت
لمختار فورا وكانني استعرجه :

وأخر هذه الغلاقات .. وقعت في
الاسبوع الماضي !
اشاعة قوية تؤكد ان « الهوة »
اتسمت بين فائزة وبين زوجها مختار .
وورا . هذه « الهوة » الجديدة سبب
في الاسبوع الماضي ارادت فائزة ان
تحتفل بعيد ميلاد ابنتها « اكرم »
ورضعت في حساب الاحتفال ان تدعو
اليه عددا كبيرا من الفنانين والاستغناء
والاقارب . وان تقيم الحفل في إحدى
قاعات الفنادق الكبرى . وعرضت
الفكرة - كما دلتها - على مختار .
ولوى مختار « شغلي » ورفض .
وقضى هذا الترتيب دون ابداء الاسباب .
كل ما قاله شي . انه بالامر الصارم
الذي لا يحتمل المناقشة . قرر ان
يكون الاحتفال في البيت .. وان
يقتصر على عائلتهما الصغيرة . يعني
احتفال عائلي . وتأزمت المسألة !
حصلت كل هذه الشحنة من الاشاعات
ودعيت الى فائزة لاصدم مختار العابد .
حتى وأنا في الطريق اليهما التقيت
بمطربة مصروفة . فلما عرفت وجهتي
قالت في غاية الاسف :
.. هل سمعت بخبر « العنقة » التي
استهدفت لها فائزة من زوجها ؟
● ابدا .. امي دي حاجة جديدة
كمان !



كل شيء هادئ

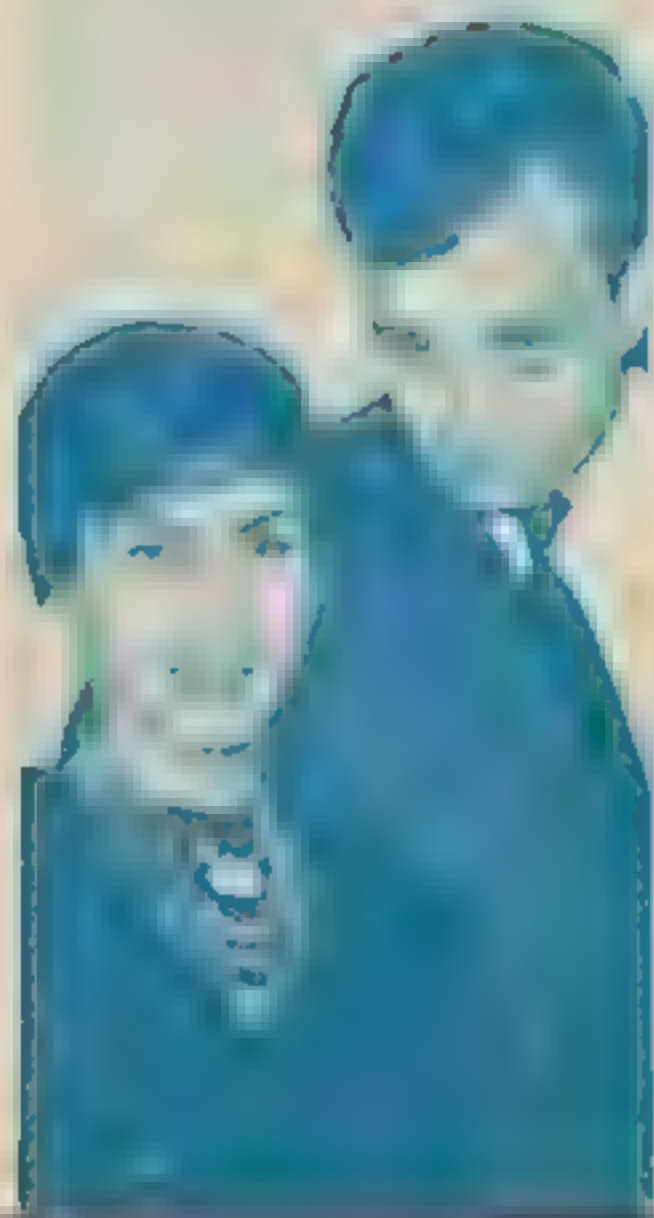
عندما فتح باب مسكن فائزة احمد
لنا .. سجلت عيسيتنا هذه
اللقطات ، بين فائزة وزوجها مختار
.. بينما كانت شاعرات قاسية في
الطارج تنسج اوامرا عن حياتهما

● هل صيغ ايك تتغسل في
شئون زوجك ؟

● وهل وصلت الى هذا الاتفاق ؟
- نعم وصلت الى انهم لم يصح
سحب صورة بندقية من قبل
● والاباح الممنهائي - هل انت
صاحب الفكرة في ان نمرل فائزة الى
مدان الاساح ؟

والدتها كانت تعارض في زواج
فاره .. وبمضي آن سعي فاره
حتى يصل بصره حواء .. أو حذيفة
التي تبسّ على يوم بصره من الهدى
وضحكنا أنا حين فلتت له :
● يقولون انك تقسو على فاره ..
ونحن معاملةنا امام الناس

الواشين الدين يضورون لها تصرفاتي
على أنها تفتي شخصيتها .. وعليه
تعود الى الميت عاصه نائرة ، حتى
اذا ماتت الامر ، وأظهرت لها
بواياهم السيئه عادت الى عدولها .
قلت له :



في مساء السبت الماضي شهد
 وبرا موب كركو في موبكو أكبر
 مهرجان دولي ورغب في احتفال
 في موبكو السمرقون . حضر
 مهرجان الأمير رسة اثاب وروحه
 لأميرة والساحة المساحة حرس
 كس ، والامير في دي وسال .
 في حفل من ميسه وبرالمولة
 في أمرة موبكو ورئيس الخمسة
 الاحتفال في موبكو ساهموا في
 عدان المهرجان . به أمس أن المهرجان
 التي ستكون في امدة من ١٤ - ٨
 سار من المدة القادم . ثم وقع
 ذلك مرسس ديون عضو الأكاديمية
 فرانك . فقرأ اسمه لفرانس .
 ورجع عدم الحواثر بهم . حسب
 مرسس شس على الحاضرة الأدي في
 مرسس . وهي مكان من الأوسكار
 سمه « حورية الذهب » . ودر
 هورس بوجور نفس الحاضرة
 في اسرامه الحفلة . وأم بوليسر

حورية من ذهب

تهديتها للجمعية
 لزملائها الفنانين

الفائزون : ماريا شل . بوليريش . هورست بوخولز . وعلم المليون





حيي كيلي سرور و تارون لورنس

بعد تسمي شخصي من الحائزة
جديدة من دوره في قسم
« اتحاد » . واثني سير لورنس
أوليغيه باعتباره أحسن ممثلين
الرجال

وقدمت حائزين من بقية الدية
لانس من قسبي لسان همسا
« ميكرو بوشيدا » و « سوبك
موجي » . الأول من حراجه عليم
الحب اسحر « وادي من لسيارو
ابدي كنه بغيره » اسلاون ديمه
الاحمر »

وسلمت الحقة الارحمة
لويك اوسير « حورية الذهب »
حائزة من دورها في فيلم « حوديت »
باعتبارها احسن الممثلات

والمهرجان الكبير ابتدا بعرض رائع
قدمه حيي كيلي وكارول لورنس
وميشيل ليحراي « وانهي بنساول
الدهون العشاء في اوتيل دي ماري



على المائدة .. من السار مارناشل ، والامير سير دي بولساك ثم الاميرة حرس كيلي



ماريا شل تحمل
جائزتها في اعزاز





مذكرات جوي خوال - ورفق بشدة

ملخص ما نسي

ولدت في فلسطين .. ونشأت بين لبنان والإسكندرية .. وتررب على أمي لانه لولاد ترويض .. وولدت عبد الوهاب لا نسي .. فرصت على موسى .. لم يولد .. حتى اليوم .. أما النصف فلم اترعه الا عندما التقت بأحمد خوال حسن .. وانتهى حنسا بالزواج .. فزواج دون فلاق .. وميدا ما ظل يزارني .. وينسى حالي .. مما كسبه في عليم حلال .. حنسة لولاد الحلال .. لنعود الى حناننا

ذلك .. وحتى امسوح دون ان نلتقي ودون ان نطلب هو محاولة كليلورية

من .. ان ان التفتيا في اول حل عام .. وحسن وابنه ابراهيم فحسوه

بحسبه .. ونحسسه في شوقنا حنسة .. ثم أصبح قد بعد ذلك فحسول في

سعدنا كل دم .. وكان نحسني في كل شي .. ما بدا امر الملال الذي

حسسه .. وميدا .. أمسا .. امير .. الملال الذي هو سر الملال

وهكذا أمسي حنسة في حل طرفة في يد أحمد خوال

لقد كارت الملوغ نقت في عيني في حلال عام حتى نعلم مني حنسة

لازم بال لولاد لي .. ما راك في أن ترويضني ؟

وسنك .. ونحس .. اميرك ان عروني في الكواليس

.. وأنا ألفت في المصلق انشدته .. وكلم من عروني حنانني .. ولكلها

لشباب .. انشججنا الامامه في دنيا .. وكلم احوال في كل

عروني .. ان اذكر احديث حانسة .. كبراج .. اني لا اذكر ان اقول لهم :

.. عس يا ناسي .. أنا روضة حنسة .. ولا ازال ارضي .. ونسح الملوغ

في عيني .. ونسحق بالمثل الذي .. مسكت طرته .. روي أحمد خوال حسن

بعد هذه المدة نقت مذكراتي .. اما النهاية .. فلا اعرف هل

حالي .. وهي أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واكتب .. في ذلك .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

مسكن .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

وطني .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال

في حرو .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال .. واني أحمد خوال



حلوني منه .. ومن صمته .. ومن لسانه أيضا ؟
قالوا انه لا يكلم .. وقالوا انه يصح على فمه فلا ليس له معاج
وحني اذا تكلم .. فلن اطلب من سلاطه لسانه ؟
واصررت على مقابله .. على تعظيم الفاعل الصمت فوق شفتيه .
وتصورت مقدا اني لن افوزني من الاسرار التي يطوى عليها صمته
وتصورت ايضا ان محاولاتي ستفشل هباء في لقاء هذا الرجل ..
وسواء رصيت ادارة فتسحق الهليون او لم تره .. فقد تسلط
الى الصريره رقم ٩١٤ . الصريره التي ينزل بها المخرج الامريكي اندور
ماريون . وهكذا نجحت في لقائه . اما الحديث معه فقد دار بيننا
نصا لذكاه المحاولة .. على حدتيه .. وهكذا دخلت «الكواكب»
الى اعمق الصمت في صدر المخرج الكبير الذي قدم للشاشة كنوز الملك
سلمان . والقلب المحذوع . ولهم من الافلام الكبرى

المخرج الامريكي اصامت يتورث ...

كاتب القصة أساس النجاح

قامت بدور الحرساء ، رائة ودورها
كان رائا .

● هل زوب بلاذا في بلادنا ؟
- كل العارات ماعدا اسرائيليا .
وبعد اخراجت في بعضها اعلاما .

● هل انت مزوج ؟
- نعم .. من صمته سائمه .

● هل اعرف اسمها ؟
- عدام ماريون .. اما اسمها
شخصيا فلا أحب ان تعرفه .

● هل لديك اولاد ؟
- بنت واحدة .

● هل تحب لها ان تصح ممثلة ؟
- انني لا أحب لها . هي التي
تحب لنفسها .

● طيب .. من احسن ممثل في
امريكا ؟

- جينر ترابي دود براغ . وبلية
مارلون براندو ، وبول بومان ، وبون
بريسر .

● واحسن الممثلات ؟
- اليرابيث تابلور

● و .. مني نقانير القاهرة ؟
- لقد رجعت من طعنا حتى

لسألني هذا السؤال . عموما لن اماندر
بلادكم قبل ان ياتي « الاورد » من
امريكا لاحراج فيلم كبلوماتره .

وبعد اخراج الفيلم ، ساماندر بلادكم .

صلاح البيطار

- لان الاستديو لا يجه له على
لاطلاق في الفيلم . وهل عندما اقوم

لان مصور مخرج حارس .. هل
لا .. لان الاستديو على بل
ان صورته او حذفت من صمته
على احدى .. ورغم هذا فمها

سبما وصناعة سبما

● كيف يكون هذا ؟
- استمع يا عزيزي . اذا اردنا

الآن .. خلا .. تصوير فيلم يستلزم
شحه ويستلزم شطرا .. ليس من
ليكن استلزم شفه واستلزم شلوع
طبيعي ؟

● وانما كان اليرام ناريجا ؟
- نعم .. نعمه نصا
والناني على الدور

● ان ما هي العوامل التي تؤثر
في صناعة الفيلم ؟

- كاتب القصة هام جدا جدا
- سيرة سيرة

● ان الكاتب له دور كبير في نجاح
الفيلم ؟

- من هو المخرج نفسه نفسه
منه حد جدا

● هل شاهدت الاملا العرسه ؟
- ح .. سعدت من .. است

س لا سكت .. وعرف منه به هي
يتم « الحرساء » ا

● وما زيك فيه ؟
- جيد .. وحده سب سب

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
اعيد .. استطيع ان صور سيرة

هذه الحلات والته .. ح .. ح ..
الواقعية التي اريد ان اخراجها .

● ما رايك في ممثلي الذين يعمل
معهم ؟

- وانهم في ممثليهم .. وحركاتهم
امام الكاميرا

● هل تعاملنا يا ميسر مارلون ؟
وهنا رجع راسه في دهنه قائلا :
- لست متعافا .. هذه هي الحقيقة

● وما رايك في الفيلم الذي يخرج
في بلادنا ؟

- ليس سيرة سيرة سيرة سيرة
سيرة .. ومن حواء لا سيرة ..

● وهل سياني اخرون من الخارج
للعمل في الفيلم ؟

- سوف يحتاج الى ممثلين وممثلات
من ايطاليا .

● هل زوب استديو هاتنا ؟
- رولها حبيبا .. ورغم انها في

حاجة الى بعض الامكانيات قصدا
الحسني .

● قال لي احد الامريكان ان اكبر
استديو عندما ، كاي استديو صغير

في هولود .. فما رايك ؟
- هذا كلام خاطئ ا

● هل ردت هناك مخرجا ؟
ون .. من .. من .. من .. من ..

● هل ردت هناك مخرجا ؟
ون .. من .. من .. من .. من ..

● اول فيلم صامته .. واوون فيلم
اخرجه ؟

- .. من .. من .. من .. من ..

● ولا ردت الآن .. هل تجاوز
السبب ؟

- لا .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا ..

● هل انت امريكي الاصيل ؟
وسب سيرة سيرة سيرة سيرة

● ما الذي نطقه قبل اخراجك
شاما ما ؟

- اقوم بعمل استكشاف عقليه ..
انها في ذهني ، ثم ابدأ في تنفيذها

● الا تكتبها ؟
- ولا أحب ان اسك الفيلم ماي

● حال .. اني افرا سبيلرو الفيلم او
القصه .. ومن كثرة اعلاني ومعرفتي

فوزية محمد تعود إلى السينما



وفيه دلان من الفنانة فوزية محمد

مع المصام الجديد .. تتألف الفنانة السمراء فوزية محمد عملها في السينما ، فقد تعاقدت على القيام بالدور الثاني في ثلاثة افلام من انتاج واخراج محمد احمد مرسى ، يبدأ تصوير اولهم في الاسبوع الاخير من شهر مارس القادم

وفوزية توقفت عن العمل في السينما ، لان العروض التي كانت تقدم لها لم تكن تتناسب مع موهبتها واستعدادها تجاه السينما ، ففضلت الرقص على قبول ادوار صغيرة ، وعندما واثتها الفرصة في الافلام الجديدة رحبت وقررت العودة للسينما

وخلال الفترة التي ابتعدت فيها فوزية محمد عن الساحة البيضاء ، قامت بحولة فنية في بعض البلاد العربية . وستكرر فوزية مثل هذه الجولة في شهر يونيو القادم بعد انتهاء عملها في تصوير اول افلامها الثلاثة ، فسافر الى لبنان للعمل هناك لمدة شهرين مع شقيقها ربيع هاشم ، تعود بعدها لواصل عملها في السينما بلا توقف .

● ومن نفوره من سمرلى الرقص اذا حجب في السينما .. ؟

— لن اعتزل الرقص مهما وصل في المنيل لان الرقص في دمي منذ الصغر ..

● ما هي آمينتك في العام الجديد ؟

— أن احقق الامال التي تراودنى في ميدان الفن



بوني بركنز يمثل
« نعوس معقده »

على شاشة الكواكب
يكتبها مجدى فرهمى



لغة بارعة من « نعوس معقده » جمعت بين جالس لن وروجر مور

مشوره من هنا... ومعقده من هناك

هل نحب خطوطا تحدد الانف الدقيق ، والابسيامة العذبة ، والسعر الحريري ؟
هل نحب جسدا شها ؟ .. ام نحن نحب روحا مصبوبة في قالب من الجمال ؟ ...
هذا هو السؤال .. والرد ياتي في فيلم كامل ...

شريف « احمد مظهر » ممثل
مرموق - وهو واقع في غرام زمينه
له من الممثلات هي « مريم »
فهر الدين « - وسعد مظهر -
من « مريم مظهر » - وسعد مظهر -
التي « وسعد مظهر » - وسعد مظهر -
بالبحر احببت مشهدها مع مديولي
« صلاح منصور » - ووظيفه عامل
الكسوار في الاستديو
وفي الليلة الاخيرة لل فيلم « وهي
بعضها الليلة التي جددتها شريف موعدا
لاسد لحظاته حياته « بمفهوم شريف
في التمثيل امام الهام « وبعضها التمثيل
ان يضربها بالرماس « فبطلق
السندس « وتوسط البطلة على
الارض »

وبمفهوم الجميع لليلة الناجحة «
وبعترتون من البطلة « من العروس
بشوقها بالجراح وبالفرح واداء بهم
امام مصادرة « لقد كانت الرصاصات
التي اطلقت رصاصات حقيقيه
احترقت القلب فاستكتت فيه الحياة
والحب ا

ومعنى على مع مديولي « او
يكشف انه هو الذي وضع الرصاص
الحقيقي مكان الرصاص الزائف
وبعض شريف بالدهول « ويرجع
الى الكوخ الصغير الجميل في الغيوم
الهائلة « الى الكوخ الذي احبته
للمنحة شهر الفصل مع عروس قرب
جمالها الى الابد «

وهناك يصاب بالانهيار ومعه
الذاكرة وشكل حزني
ونسهر آمال « نادبة لطفي »
وهي قريبة بشيعة لشريف عليه «
وتعني ونها كلة الى جواره «
بداوه ورده « وسعد مظهر « يكسب
عنه

ولما كتب آمال مريم انه من
انها « هي تحاول جده ان تحمل
صورها سحبه من صورة الراحه «
فلدها في تصفيف شعرها وفي الوب
ولكن قلبه شريف يظل يماي عنها
وتبرز مصادرة كبرى « يصل مع
مديولي الى الكوخ « ويعترف لشريف
بسر حريمه « يقول له انه هو الذي
وضع الرصاصات القاتلة والسندس
« وقد رار ان سم العنكبوت
شريف لان ادم كان يحبه كالب
بحول « يرمي الى التفسيره على
الانه « في حين كان منها وحدها
مضمين بمثل فانس اسمه حمدي
« احمد لوكر »

ويستطع الناب من وجهه مصادره
وتكتشف شريف ان روحها كانت
ملوثة « وبكرها «

ثم يكون طبعيا ان يتحول قلبه الى
من ضحت واحصت « وحمل وجهها
بعض الصورة « يحب شريف آمال لروحها
التي قبل ان يصح لها لظهورها الايق
الحيل

وبموت مديولي « ويرتدي شريف
بعض احصاء قتال يتاولان قبله ابدية
« قبله الممر بأكمله ا

هذا هو في سطور فيلم « مسع
الذكريات » الذي كتب قصته واحرجه
سعد عرفة وهذا هو رأيي في الفيلم
الفصل : مكونة من مزاج من قصتين
عالمين « اولهما قصة « ريك »
التي تروي قصة روعة مائت محاولت
شبيبة لها ان تستل هذا الشبه
في الحصول على قلب الروح ويحب
في محاولتها « والشابة « احب

بوردام « التي تؤكد ان الحبيب
المشوه كثيرا ما يصم بين حياه فلما
كيرا « من هاتين القصتين نسبه
سعد عرفة خطوط قصته « وحاول
فلما امكانه ان يكسبها انطباع الحلي
الاحراج : ممتاز « بل رائع «
وقد سرني جدا ان اوى اسما حديثا
في ديا الاحراج يصل الى هذا
المستوى الفني الرفيع في ثاني فيلم
له « وبمفهوم سعد ان شاهدت الفيلم
على ان الظروف لم تسمح بمشاهدة اول
اعلام هذا المخرج « لما في العروب »
وعند اعجبي في المخرج الجديد
ثلاثة امور :

● اعتناؤه الشديد بتجديد الكادر
والزاوية التي تسجل منها الكاميرا
ثم الحركة السينمائية داخل هذا
الكادر « ومن الكادرات العجيبة
الحديثة التي يحتويها الفيلم « كادر
حبه مريم المحبسة على الارض
وتصويره من عل داخل اطار من
جنب « سمات « اللاتوه « وكادر
هوط مريم درج السلم وظهورها
داخل نافذة مظهر واللفظ المديدة
التي تكون محاولة اصحاب مريم «

● احساسه العميق بالآثر
السينمائي للمشهد « وقد كان من
سحبه هذا لاحساس ان قدم لنا
معبات مركب برها في مخرج «
ذكر من سحبه السحبه مريم في
السحبه « ومفهوم لاجه سحبه «
مريم مريم « مصادرة « ومفهوم
احصاء الصغيرة « لي وصفتها في
طريق مظهر « من سحبه مريم «
مخرج عند السحبه مريم « بعض
الدم « من سحبه مريم في مريم
اخرى « كل هذه « مصادرة «
رئيه على عملية سينمائية فاضحة

● المفترة على تحريك الممثلين «
والباسم ادوارهم « فلاك ان حصر
عدد الممثلين الرئيسيين في اربعة «
ثم الاعضاء من مهم اهمه كيرا
كان « الزه « في الفوحة المتنازة التي
يلعبها التمثيل في هذا الفيلم
الممثل : احمد مظهر « من ان
مسواه « من اعد « لاص « ريت
احمد مظهر « من روحه اعد «
و « ريت « « مصادرة «
بعد ان سحبه « في بعض الافلام
مريم « مظهر الدين كانت ممتازة

رئيه طمي أدت دورها « وغفم
مفهوم « بتصديق « واحتفظت
لتصفيها بمفهومها من التصير
على مثله تقوم بدور مفيدة الا تضيق
في شخصية المثلة التي تفند «
صلاح منصور « كان رائعاً

● التصوير : لاشك ان مريم مظهر
سعد مظهر « لاشك ان مريم مظهر
وان احمد مظهر « لاشك ان مريم مظهر
الصورة « كمال « والا « سحبت
الكاميرا تلك اللفظ الحبيبة التي
احبها الفيلم « من اجل هذه
اللفظ مظهر سياره مظهر وهي تندفع
به ومريم في ليل الدنية « فمسده
المنطة لا تقل براعة ولا مصادرة
تعدده لنا السينما الامريكية

● السيناريو : الواقع ان ما احده
على الفيلم كله ينحصر في السيناريو «
وفي نقطة من الماديات هي طسول
« العلاء « فعد قدم لنا الحرة
الاول من السيناريو « حبا وانما
تبادل مظهر ومريم « وسحب في ان
بوهما بوجود حب مكبوت لمريم في

سعد الاحدب « ثم عاد فقدم لنا في
الحره الثاني الحل على طريقة
اللفظ الاصافية « بان استرجع لنا
ما راياه من وجهة نظر الاحدب «
يكشف لنا من خيانة مريم « واحلاص
الاحدب لمظهر « كل هذا قوي التأثير بحكم
التعبد لمفهوم « الا ان العيب الجوهري
في طوله « كان المعروف ان ينحصر
الباريست « وهو نفسه المخرج
اللفظ المادة « فلا يعمل ان يبد
ما يعرف من ثلث الفيلم « كان يستطيع
مثلا الا يقدم لنا محاولة الانتصاف
الاولي طريقة ايجابية كان يمكنه ان
يكفي بدخول الاحدب « ومخرج
مريم « وانما مظهر لها « لم يقدمها
لنا كاملة في الحل « خاصة والمحاولة
الاولي بدت لنا قفلا محاولة انتصاف
ان سحبه « لا يمكن ان سحبه
مع سحبه الاحدب « وكان يمكنه ان
يخبر بكر من سحبه سحبه
سحبه مريم « « انه مضم
بجانب سحبه كير وموي
اعجبي في الفيلم : سحبه بكر
حدث من أحداث الفيلم « اهتمام
المخرج بالتفاصيل الصغيرة ومنها
مثلا اصراره على ان تسوي نادبة

سحبه بكر من سحبه سحبه
سحبه مريم « « انه مضم
بجانب سحبه كير وموي
اعجبي في الفيلم : سحبه بكر
حدث من أحداث الفيلم « اهتمام
المخرج بالتفاصيل الصغيرة ومنها
مثلا اصراره على ان تسوي نادبة

سحبه بكر من سحبه سحبه
سحبه مريم « « انه مضم
بجانب سحبه كير وموي
اعجبي في الفيلم : سحبه بكر
حدث من أحداث الفيلم « اهتمام
المخرج بالتفاصيل الصغيرة ومنها
مثلا اصراره على ان تسوي نادبة

سحبه بكر من سحبه سحبه
سحبه مريم « « انه مضم
بجانب سحبه كير وموي
اعجبي في الفيلم : سحبه بكر
حدث من أحداث الفيلم « اهتمام
المخرج بالتفاصيل الصغيرة ومنها
مثلا اصراره على ان تسوي نادبة

سحبه بكر من سحبه سحبه
سحبه مريم « « انه مضم
بجانب سحبه كير وموي
اعجبي في الفيلم : سحبه بكر
حدث من أحداث الفيلم « اهتمام
المخرج بالتفاصيل الصغيرة ومنها
مثلا اصراره على ان تسوي نادبة

● لكنت مظهر اصلاح منصور لم
تكن معه ● موت صلاح اسريع
بدا انه الطريقة الوحيدة لتخمس
مه ●

ويعد « فهذا فيلم ناعم جميل «
فيلم يقدم لنا مخرجاً جديداً كيراً «
مخرج أرى فيه بعض القدر استعداداً
لاكتساب مقبرة يوسف شاهين الفنية
واحساس عز السينمائي « اني
مفائل جدا به « وله !!

والفيلم الثاني الذي شاهدته هذا
الاسوع « فيلم يحمل اسم ملك افلام
الغرب والصوم « « الفريد هيشكوك »
اسم الفيلم « نفوس معقدة » « وهو
يروي قصة جريمة حدثت في فندق
صغير من اهدى احيى سفسف اربو «
سعد مريم « « مريم « « مريم «
احصاء « مريم « « مريم «
لي « وتحتوي حثتها وبنه مديولي
ومالكه بيتس « توني بركنز » « مضمها
وتعب شبيبة الممثل « فريا مابلز »
ومديها « روجر مور » للكشف عن
مركب الجريمة

ونظير الجريمة لمرأ محبها حتى
يكشف الغائل بعد مصادرة امسها



مريم وصلاح منصور في «مع الذكريات»

ملك حتى لا اصبح عليك لدمه مشاهدته
« وحصرها لربعة مخرجيه الذي
بمددك بلامنة كيرة « على باب
السيما « بالويل والتبور وعظام
الامور اذا انت بحت بالسر !!

والفيلم قوي « فهو يقدم لنا
صورة للصفاء السينمائي في اولى
درجاتها « وبمفهوم حكمة السيناريو
« وقوة عصر التشويق « وبورج
الصود بمهارة لم التبسط الواضح
لمعدة نفسية كمنت في نفس الطل
اجمل على الفيلم موسيقى
التصويرية التي تدق اعصاك دفا
« مصادرة التي رسمها سول ماس
وحرره « « الموقم والحاسه
بعد حوار من وجه سحبه
احرجه

كاسد البطله غاريه « والسكين
مجنونا ينفرس في جسمها « وكانت
الكاميرا اسرع من الاثنين فلم تو
الغري ولم تبين السكين « وان
احصنا الاثنين معا !!

مجددي فهمي



أمم. المزمع الأكبر صاحت أولادها...

«يا ليل فيينا»



يا... لم يفلح الشاهنة
فقط . وإنما راحت سجد
بمديتها كل انزعاج وفت
عليه عينها في المنطقة .
تصوير عماشى

الأسبوع الثامن بسينا ريكس بالقاهرة
عاليا بسينا مصر بطما والمملكة الأردنية بالملحة ومصر
سينا الحرة مصر والمملكة بدمهور ومصر

بعض الاعلام الاحولية . وفي عام
١٩٤٢ عاد الى المسرح لانيه . كان
يقدم على مسرح لندن تمثيليات
من تأليفه واحراجه . وفي سنتي
١٩٥٧-١٩٥٨ قدم على مسرح نيويورك
لتمثيلتي " النعممة العالية " و
والعارية والكسحة .. اما ظهوره
على الشاشة العسية فيرجع الى عام
١٩٦٧ حيث كان في شبابه فظهر في
فيلم " صوب ادب " من اسباق
شركة " د . د . و " ثم في " والشمير
ثمانية اسي كندا ووضع موسيقى
" ساراه حرة اخرى " و " ارمسى
باسيدتي الصميرة " و " غرفة ذات
مظفر " و " ما بعدك في مكان ما " و
" زيجونير " .

و " بوبل كوارد " يضع مواضعه في وقت واحد ، كان في اصطرا عام ١٩٥٦ - يوم بطولة فيم " وحلما في هالار " وليم " الطرد المعاصي " ، وفي نفس الوقت كان يؤلف كتابا بعد مسرحية ، علت له وانا في ذهنية من سيرة هذا الفنان العظيم :

● هل نضار أوفانا وأماكن معيته
تستوي فيهما فربما فربما للكتابة
والالف ؟

- نعم • ویربھنی لہجہ دھما
کون و عزلة! لاء اسفاری ورحلانی

دكتور صلاح بدرخان

الحكم الفيلسوف نوبل كوارد . في منسبهم من علم « الطرد المأخوذ »



هيلتون
HILTON TAILOR

أحدثه مبكراته فصل الشتاء
تفضل فستان، ثاير، بالو، بدلة
بالوضافة التي مجموعة أقمشة رائعة
بالتة إلهامات الجموع

لزياء

تقسم إلى كل
الزيقات



محمود ناو احمد محمود

٥٥ شارع الرفق - الدور الاول - القاهرة

عندًا

حاليا بنجاح كبير

موسم

عندًا

حاليا بنجاح كبير

امرأة في العمل

٢٤٢

سينما مكتوبه بالألوان

سينما لولو بيه حبيبا

انثوني فرانسيونا



اتبعوا الفتيات

سينما مكتوبه بالألوان

ولويين هارت

جورج هاملون

ايڤيت ميبعد





عاشق **هنا** **السينما**

◆ صلاح أبو سيف - يمسور
 اللطائف الأولى من فيلم « لا وقت للحب » في مدائن الحدوي - قاتل حمامة من بطلة الفيلم

◆ أحمد ضياء الدين - مخرج
 فيلم باسم « شباب حائر » يستجبه مهمي داود ويقوم بطولته عمر الشريف ومادية لطفي

◆ كمال الشناوي - أجل
 تصوير « طريق الدموع » الذي يخرجه حلمي حليم وتمثله صباح وليلي فوزي وروحاء يوسف إلى أواخر مارس القادم

◆ دس حمامة - بنت عرسا
 من شركة إيطالية للظهور في فيلم إيطالي عرس مشترك - فنان طلبة من الشركة أن ترسل لها العنصرة واسم العرس الذي يقوم بإخراج الفيلم

◆ ماحدة - تلام حمره شعبيها
 مخرجي في المسير - استيعيق أحريه له عمة حراجه منذ أيام

◆ ركي طسبات قدم استعانه
 من عمة امسح الصافي - استعمره افقره موج نشاطي ليقوم بإخراج « السلوكة »

◆ الإلهام سي صدرت هذا
 الأسبوع بلمت عشرة أفلام - بزيادة صبة من الأسبوع السابق - والسبب أن لجه التصدير احتضنت مرتين هذا الأسبوع

◆ المسئولون عن صندوق دعم
 السينما يبحثون مشروع احتصاصات الصندوق

◆ ماحدة اعترفت انتاج
 ملقة من الأفلام التي تمجيد بطولات أشهر نساء الإسلام - كعت الدكنورة نت النشاط بكتابة قصة من حياة « السيدة نفيسة » لتكون لحصة من رجال الأهرار لجامعة سيناريو الفيلم

◆ بعض المحامين العرب الذين
 حضروا مؤتمر المحامين زاروا عابدة هذا الأسبوع في مكتبها

◆ آسيا تعافت مع يوسف
 شاهين على إخراج فيلم صلاح الدين - يوسف أصيب بانفلونزا حادة هذا الأسبوع

◆ فنوح نشاطي بكى هسلدا
 الأسبوع عندما التقى بأحدى غريبات محمد التمثيل وقد فقدت أوبها في أسبوع واحد - حاب إلى مسرح الأركية سحب من عمل ومعه حمسه أعتار سمار - أمر حمد حمروش مدير المسرح القومي بمبسمها في المسرح

◆ مسرند الاطرش وركت
 بدرسا مشروع إنشاء شركة سينمائية كيرة

◆ محمد عبد الوهاب يجري
 تمديلا في أحد مقاطع أغنية « ساكن قصادي » التي تمثيها نجاة الصغيرة

◆ رورو ماضي وعدت فاس
 حمامة بأعدادها فطة سياسية - توذو تلك خمسة من هذا النوع

◆ حلمي وفلة تعاهد مع اثنين
 من مخرجي المسرح لتدريسه ورده الحرائرية على طريقة الإلهام السليم

◆ مدينة فنية بهامسرح وسينما
 وسنة موسمي سماء - حدائق الصاغر الحيرية - تعينها محافظة الموية -

◆ قامت العريس ووبر العامة
 المركزي وافق على إنشاء معهد الكونسرفتوار في دمشق

◆ معرض الماني عرساظر المسرح
 واعتمت مؤسسة فون المسرح والموسيقى على أفلمته في قاعة دار الأوبرا

◆ فرقة اسماعيل يس تسافر
 إلى ليبيا في أواخر مايو القادم لحسابها لمدة شهر ثمود بعدها إلى الإسكندرية

◆ محمد عبد الوهاب سيغني
 قصيدة جديدة من شعر نزار قباني مضمها

◆ سادا نحتت من
 إذا كك ندرس ان

◆ محمد عرسا ممددر رفاته
 الأفلام سريسل سر تدورية بمسرحي والمخرجين وشركت الورسح بعير

◆ فيها قانون الرقابة وملاحظات الرقابة
 على الأفلام التي شاهدها

◆ شركة دينار فيلم ستبدأ في
 لوربع الأفلام إلى جانب الإنتاج أول الأفلام التي مستحها ولورمعها اسمه « أبو الباق »

◆ محافظة الدقهلية أرسلت
 دعوة إلى أم كننوم لاجيء حملة في مارس القادم بمناسبة عيد الصورة القومي

◆ أم كننوم من أسماء محافظة الدقهلية
 أم كننوم من أسماء محافظة الدقهلية

◆ سامية فهمي استعالت من
 وظيفتها في رقابة الأفلام لشعرع لصلتها التي كمنته

◆ المنزل العالي شارلي شابلن
 أهدي ١٦ عروسة من صنعه لمنصف امراي مصر رأسا سي بالإسكندرية

◆ مائدة كاس - أحمد بدوي
 أهية الحرائري برامحا عالسيت

◆ محلا من الحرائر - ديدة نسرود
 به نحاء مع ماسي اسندي

◆ امتعاه روسني سبور إلى
 ميدان الإنتاج بفيلم جديد كتب قصته - اسم الفيلم « ابن الشيطان »

◆ مجد للبح - اسيسم
 المرححة الجديدة التي ستمدها مرفه ميد الرحمن الحبيبي

◆ مؤسسة دعم السينما التعت
 مع شركة « أمرو آسيا » لتوزيع الأفلام المصرية في شمال أفريقيا

◆ مصلحة الحمارك حجرت
 الاسطوانة التي اشترتها وزارة الثقافة لشعر الوهي الموسيقي ليهما بأسماء رخيصة - كان قد صدر قرارا بغاء الاسطوانة من الميرية الجبركية

◆ افصح ان البيانات التي أرسلتها
 الوزارة غير متوفرة

◆ موسم الأوبرا الإيطالي يبدأ
 في ٢٧ فبراير - فرقة البولشوي انتدوت من مد عملها أسبوعا آخرأ لارتباطها بممود آخرئ

◆ مؤاد المهدي وحيرة أحمد
 طليا احارة من فرقة سامه لعلك المرحية لمدة عشرة أيام على حسابها الحامي - لشر مع أصواء المدينة

◆ على اسماعيل لحن شيذا
 حديثا - من كلمات أحمد شفيق كامل - سيمى فيه عبد الحليم وصباح ومابرة وفنديل والثلاثي المرح - بداع في احتفالات الوحدة

◆ جميع المسارح التي عرب
 عليها أرمستروينج الحانه في باريس كانت مضمورة قبل وصوله -

◆ الموسيقيين يسمونه أرمستروينج
 مصود الفرنسيين

◆ بعض معدات وملابس الممثلين
 الذين سينشركون في فيلم كليونارة وصلت إلى القاهرة

◆ يوسف وهي أرسل خطانا
 إلى الدكتور سبور على الراعي مدير مؤسسة دعم السينما بطالبه بجمه في اسكنشي يمثله صرح العرائس عن يوسف وهي - الاسكنشي مقيس في مسرحية من تأليف يوسف وهي -

◆ نحوي فؤاد ترقص على
 الأكيليون بدلا من القساوي - القانون كان يعرف عليه أحمد مؤاد حسن - ولادول مرة ترقص نحوي على موسيقي غير موسيقي أحمد مؤاد حسن - المعطومة التي ترقص عليها نحوي اسمها « أرهاو » وهي من تأليف محمود محذور

◆ فرقة البولشوي ستقدم حملة
 خاصة لطبة وطالبات الجامعات يوم ١٧ فبراير في قاعة الاحتفالات بجامعه القاهرة - لمن المذكرة ٢٥ قرشا -

◆ المخرج الممسوي الذي
 سبخرح أوربيت - الأرملة الطروب - ماد إلى القاهرة ويقوم الآن بإختيار الأصوات الصالحة للأوربيت من بين أعضاء فرقة الكورال

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح


◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح

◆ وزارة الثقافة كلفت أحمد
 المثالي بمثل لمثال للمرححومه - فردوس محمد - سيومع في منتخب المسرح



الكاس لفاتن... وقبلة من عمر!

في الأسبوع الماضي - أمام شفيق سكر - صاحب مجلة « المروسة » اللبنانية حفل تكريم للجنة فاني حمامة بدار لامة الصحفيين بالقاهرة كانت فاني حمامة قد فازت بكأس مجلة المروسة السنوي كأحسن ممثلة لعام ١٩٦٠ في المسابقة التي سمحت مشاركتها في حضور عدد من الصحفيين والسينمائيين اللبنانيين في الشهر الماضي - وتسلمت فاني الكاس في حفل التكريم الذي أقامه شفيق سكر لهذا الغرض - وحضر حفل تكريم فاني عدد من السينمائيين العرب وحضرت فاني حمامة مع زوجها عمر الشريف - وأثناء شفيق سكر حسن رمزي في تسليم الكاس لفاتن - وقدم حسن رمزي لها الكاس وهو يهئها باسم غرفة صناعة السينما - وصفق كل الموجودين - وتقدم عمر الشريف فمبل فاني مهنا بالعرز -

A woman is shown from the waist down, wearing a purple ski suit and a yellow helmet. She is holding two ski poles and is in a skiing stance on a snowy slope. The background is a blurred winter landscape with trees and a building.

وسط الصقح .. هنالك على النعم
الشاهقة يعيش النمل مع جنسها
لولو واسرتها .. على هلم الصفحات

جينا نراغب ايها في المحاولة الاولى



منذ اسبوع .. واسمحة جينا لولو نراغبنا
نمشي في حيا سوسرا . سافرت ورجعتا الدكور
« سكوفيك » وايها « ميلكو » لنعيشه فره
استحمام . والاسره السمده نعيش امامها في حيا
الحل على الرياضة والارلاي فوق الحلد . ان
الدكور « سكوفيك » نضرب من انظار رناصه
الارلاي . وجينا لولو نرلق نبي نبي . فند ناد
ننبر على هذه الرياضة من وقت قصير . اما
« ميلكو » البالغ من العمر ثلاث سنوات فهذا اول
درس له في الترحلق ومع صغر سنه فالاب البطل
نوسم في الصغر ميلكو مسجلا رانما في هذه
الرياضة ، التي يقدم على دروسها الاولى شهية
وذلك . والاسرة نعيم في بناء مرتفع يستطيع ان
نسميه « البانوراما » انه يطل من قمة مرتفعة على
نوايب الالب السوسرية والابطالية ، بما فيها
فمنا « مونه روز » و « كرفان » . وامام البناء
الشماع ميدان كبير للجولف فرشته الطبيعة بطيعة
سمكة من الثلج وهو نفس الميدان الذي انقطعت
فيه الصور للاسرة الرياضية وهي تمارس هوايها

الدكور سب سكوفيك
مساعدة جينا في لبس
الذي . وعن سارهما
ميلكو الصغر

نار ایطالیا

علی جلید پرویسرا



سیکولیک پلسج
«السیک» لی قلمی
انته میسلکو ...

احد مشاهير مسرحية
«الرجوازي النبيل».



محمد شاهين .. مدير
الشرح المسرحي



امجاد الوحدة على الابواب .. بدت يشارتها .. واحذت الصون سطلع
الى الفن .. الى الجديد الذي تحمله الفرق الفنية .. الى اعيادنا
... وهذه جولة بين فرق الفسحة الشمالى، يبعث بهامهم مشوق، فتدويناهم

نشاط قبل الأوج

هانى صنوبر .. المخرج
بالفرقة القومية .



موسم دمشق الفس .. بدأ فعلة
كان كل شئ يوحى بالهدوء ..
وبالاحركة .. ولا محاولة للحسوك
.. كان اليب الذي وافق الموسم
الصيفي يحتاج الى راحة تستمر حتى
الموسم الصيفي ..

كانت تحاول أن تكون مدرسة .
بدون برنامج معين
وعندما أتت حوار الكلمات : ولا
جديد في الموقف : - قبل لهم : ماذا
. عشوا في دوائركم الجديدة .
وخرجت من ...
الورق حار السيل : تنبؤات
مولد الشهرة : - في موسم دام
أسبوعا كاملا .

الخصائص -- وهذا وزعم ٥٥ التي
كانت على مستوى البكّة أمّا ٥٥
ويذكر كوتر ماركو الأسة ثناء
دسى -- ومن الشباب محمود حر ،
وعم صوع ٥٥ وبعض جمل أوزمراط
هذا حتى الآن لا يمكن أن يسمى
هذا أو تفريط ، ولكنها كلمة ترحم
الآن بعدها ، عن صريحة سبق أن
شاهدناها .

وهي غيا حديد صلب، وتنتج مشرف
لمفرقة القومية في الاعظم السوري.
ولكن استبعادها بهذا الشكل، وهذه
الكفة، والكفة، واعدتها بهذه
السرعة، أمر يدعونا للنكت من
لنشاط، أو لمفرقة أسباب الكسل.
وتتبع هذه أسباب كل مفر
— ج — القومية جاد فاضل

[illegible]

أضحك الناس

عبدخان مراد



الصفحات الأولى في صحف
باريس تحمل على صدرها هذه
الأيام صورة الشاب الصغير الذي
خرج من شبرا - أنها تبشر جمهور
المحبيين هناك بفقرب انتهاء أحلامه
المغرب « برونو موري » في القاهرة
و « برونو » هو صاحب أغنية
« يا مصطفى » و « فتومة » اللين
أثارت فصح هائلة في الأوساط
الفنية وفي القبسة . وهو ثاني
« شحنة » غاتيه تصدرها شبرا .
بعد أوفدت من قبل شعبيه المطربة
« داليدا » .
وقبل أن يعود « برونو » إلى
باريس نعرض معه هذه الترويسة



برونو ، وداليدا مع بعض اصديقاتهما يسلون بالكوشية ..



ابن
شبرا
يغزو
باريس



برونو موري، وشقيقه
داليدا .. طرفهما في
باريس واحد .

● ألم تعرض عليك أحد الملحنين
العرب الحاناً من نوع الراكولاب ؟
- محمد عواحي وسبع حمدي
وعنه التبرير محمود و- قد عرضوا
علي الحاناً من هذا النوع وليس
أحبها .
● لماذا ؟
- أرحو أعاني من رتر لاساب .
● ولماذا يفضل الحان محمد فوزي ؟
- لأنه الوحيد الذي يحسد هذا
نوع من الألحان . ثم هو قد
حصل في أوجه الفرصة لي بعد أن
كنت مصدر لا عريش حد . بعد
أحب موهبي و- مع من فرصة
أحد .
● هل سمع أصوات عربية ؟
- أ عرض حد على مسراج
أشوم في مدي مدينة رية
في أوروبا . كما في أحد المدن
- حيث حد لا يجد فرصة
من الآن العربية
● وعند الوهاب ؟
- أحب موسيقاه التصويرية
● هل يحفظ بالاسطوانة للمطربين
العرب ؟
- اسطوانة عبد الحليم حافظ
فقط .
● وما هي الأغنية العربية التي
رددتها دائماً منك وبين نفسك ؟
- من يرحم في مدي رية
النصر لمي في الميخرون
● هل تستعصي وأنا طوبلا في
باريس ؟
- انعام مع شركة الاسطوانات
والطربو رطو من رية
لأن سوان وباريس في رية
بعد الحصن في مدي رية
وريت في مدي رية
نيل بجاح في حبال . وسود رية
دائماً في كل أغنية جديدة أسمعها
هذا في باريس .

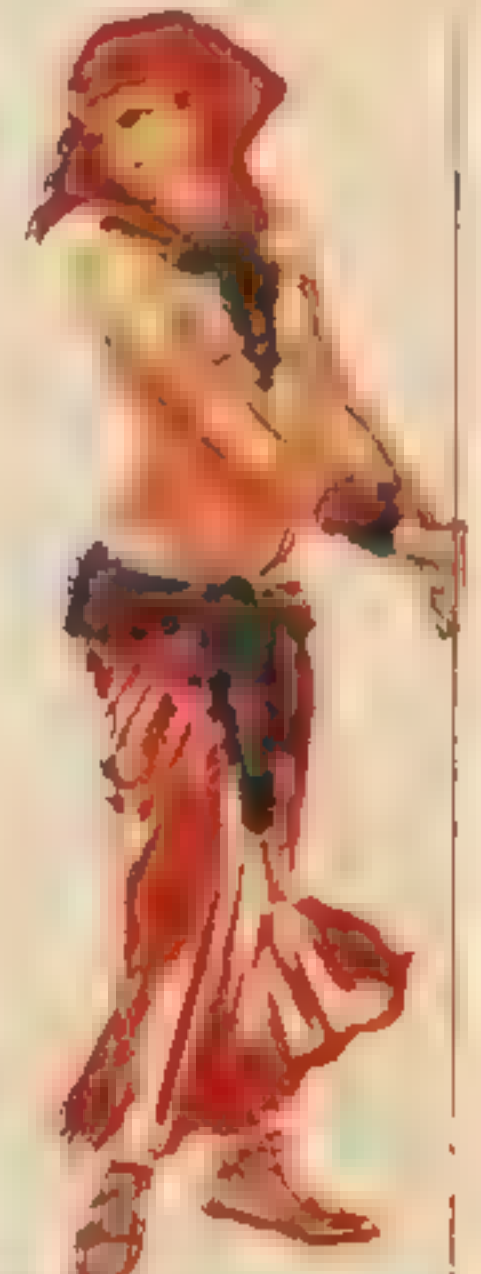
● حدثنا عن حكايتك ؟
- لقد استعصر حد في
الاسطوانات في باريس فعمل أحبار
لصوتي . سافرت إلى مدي
وأخرى الاختيار وبعد ثلاث
بأعظم ومع مدير الشركة بعد
الصدق مني . وجملة - حد
الأحد في رية كان مدي رية
أصحه الفرنسية فاعزود رية
أن أن مطرب بعد أن فصح نامت
أحد على الآن من رية أسمع
بعد كنت الشركة موهبة من

● هل يستعمل الفنان جديدة
في القاهرة ؟
- بعد مأود مسجني أسمى
أفصاحة و- أبا في
حد . وحد من حد محمد موري
وكلمات من حد

● هل تستعمل الفنان جديدة
في القاهرة ؟
- بعد مأود مسجني أسمى
أفصاحة و- أبا في
حد . وحد من حد محمد موري
وكلمات من حد

نحوقة العمل المسرحي الرابع في أحدثه تأبلوه . تقدمه لكم :

فرقة رضا للفنون الشعبية وفاء النيل



في روعة الفن الاستعراضى الرابع . تأبلوه واقم يستفرون الساعة
بالإضافة إلى الاستعراضات الجديدة المذمومة
أجمل سهرات شهر رمضان الكريم تقضونها في



بهذه منقش كيفية الطوائف
ابتداء من ١٦ فبراير
الموافق أول شهر رمضان الكريم



شباك الحجز مقصود يومياً
طوال النهار من الساعة ١٠ صباحاً

على مسرح نقابة المهندسين

برامج التليفزيون

هذه برامج التلفزيون في اسبوع ٠٠ يبدأ اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل

أهم الأنباء ٩ر٠٠	كلمة اليوم ٢ر١٥	الثلاثاء ١٤ فبراير
الساعة كام ٩ر٠٥	طقى اليوم ٢ر٢٠	كارتون ٤ر٠٠
الصحة بين أيديك ٩ر٣٠	فيلم عرس طويل ٢ر٣٥	حلفاء ١ر١٠
مشاهد فلكية ٩ر٥٠	جبه الأطفال ١ر٠٠	قصة حياة زاناخ ٤ر٣٠
الشد الفنى ١٠ر٠٠	حدث رمضان ٤ر٥٠	جبه الأطفال ٥ر٠٠
رمضان زمان ١٠ر٣٠	قرآن كريم ٥ر١٠	حياة رابلى ٥ر٣٠
أهم الأنباء ١٠ر٤٥	مدفع الأنظار واذان المغرب ٥ر٢١	مع العائلة ٦ر٠٠
بعد سبعة أيام ١١ر١٥	استراحة ٥ر٢٥	رياضة ٦ر٣٠
بوابر حكا ١٢ر١٥	برامج السهرة ٨ر٠٠	الأخبار ٦ر٥٠
لبنى القاهرة ١٢ر٢٥	قرآن كريم ٨ر٠٢	استراحة ٧ر٠٠
السحرانى ١٢ر٢٥	نافذة على العالم ٨ر١٥	برامج السهرة ٧ر٥٠
السياس ١٢ر٣٥	على رأى المثل ٨ر٢٠	قرآن كريم ٧ر٥٢
السبب ١٨ فبراير	مع العائلة ٨ر٣٠	نافذة على العالم ٨ر٠٢
قرآن كريم ٢ر٠٠	أهم الأنباء ٩ر٠٠	أى سؤال ٨ر١٠
كلمة اليوم ٢ر١٥	الساعة كام ٩ر٠٥	تذكره الى دمشق ٨ر٢٠
طقى اليوم ٢ر٢٠	الصحة بين أيديك ٩ر٣٠	موجر الأنباء ٩ر٠٠
فيلم عرس طويل ٢ر٣٥	مشاهد غنائية ٩ر٥٠	برامج الهواء ٩ر١٥
جبه الأطفال ١ر٠٠	مع الموسيقى العرسية ١٠ر٠٠	مغامرات ١ر١٥
حدث رمضان ٤ر٥٠	رمضان زمان ١٠ر٢٠	الأخبار ١٠ر٤٥
قرآن كريم ٥ر١٠	الأخبار ١٠ر٤٥	فيلم عرس طويل ١١ر٠٠
مدفع الأنظار ثم استراحة ٥ر٢٢	أوبرت رمضان ١١ر٠٠	الأربعاء ١٥ فبراير
برامج السهرة ٨ر٠٠	« شمس الصحرى » ١١ر٢٠	كارتون ٤ر٠٠
قرآن كريم ٨ر٥	يوسف وهى عظم ١١ر٢٠	حلفاء ١ر١٠
رحله اليوم ٨ر١٥	بوابر حكا ١ر٠٠	روز هارى ١ر٣٠
مع العائلة ٨ر٣٠	السحرانى ١ر١٠	جبه الأطفال ٥ر٠٠
أهم الأنباء ٩ر٠٠	السياس ١ر٢٠	سورانا ٥ر٣٠
الساعة كام ٩ر٠٥	الخمسة ١٧ فبراير	النسب السعد ٦ر٠٠
الصحة بين أيديك ٩ر٣٠	قرآن كريم ١ر٠٠	الأغاني المصارة ٦ر٣٠
مشاهد غنائية ٩ر٥٠	كلمة اليوم ١ر١٥	الأخبار ثم استراحة ٦ر٥٠
رمضان زمان ١٠ر٣٠	طقى اليوم ١ر٢٠	برامج السهرة ٧ر٥٠
الأخبار ١٠ر٤٥	أغاني ١ر٣٥	قرآن كريم ٧ر٥٢
أوبرت ١١ر٠٠	بور على نور ١ر١٥	نافذة على العالم ٨ر٠٢
محله الأغاني ١١ر٢٠	كره القدم ٢ر١٥	حدث الزمن ٨ر١٠
بوابر حكا ١٢ر٣٠	أغاني ٢ر٤٥	أعلام حول العالم ٨ر٣٠
السحرانى ١ر١٠	حدث رمضان ٤ر٥٠	موجر الأنباء ٩ر٠٠
السياس ١٢ر٢٥	قرآن كريم ٥ر١٠	نهضة بلدى ٩ر٠٥
الأحد ١٩ فبراير	مدفع الأنظار ثم استراحة ٥ر٢٢	رأى الشعب ٩ر١٥
قرآن كريم ١ر٠٠	برامج السهرة ٨ر٠٠	حلفاء ١٠ر١٥
كلمة اليوم ١ر١٥	قرآن كريم ٨ر٠٥	الأخبار ١٠ر٤٥
طقى اليوم ١ر٢٠	نافذة على العالم ٨ر١٥	سهره من دمشق ١١ر٠٠
أغاني ١ر٣٥	على رأى المثل ٨ر٢٠	الخميس ١٦ فبراير
وسوم متحركة ١ر٤٥	مع العائلة ٨ر٢٠	قرآن كريم ٢ر٠٠

اذاعة وتليفزيون

● الدكتور حاتم يبحث بنفسه رفع مكانة بدل الملبس التي ستعطي
لديهم ومديبات التليفزيون - المكافأة المقررة ميداليا ٢٥ جيبها في
أحاديث

● برنامج - آخر الاسبوع - سيتناول تقديم فقراته مديع ومديعة
تقدم هذا الافتتاح احمد سعيد بعد عودته من البعثة

● تناصر لوفيق لزمته الفرائض بسببه الاطفال - مصححها الاطباء
باحث اجازة لمدة اسبوع - برنامج تناصر يعرضها ابراهيم الصحر

● المطرب الجديد حلال حمدي سجل للاذاعة اغنية جديدة من كلمات
سيد النورز سلام وتلحن محمد جمال - مطمئنا

هي كلمة يس كلمته قولها يمكن فيها قسمه
كما بعد له الموحى لهذا آخر

● مع الموسيقى العربية - البرنامج الذي يخرج كمال ابو الملا
سيعدم كل اسبوع حلال شهر رمضان

● يوميات طلبة الصحرائي - برنامج اذاعي جديد ستقدمه من
مواظف البدرى في برنامجها - امرب اليوميات

● اصواء المدينة مستقيم ثلاث حفلات في الاقليم التالي يوم ١٨
بالادوية ٤ و ١٩ في حطب ٤ و ٢١ في دمشق

● يوسف وهي - قدم للتليفزيون تمثيلية فكاهية متذاع طوال شهر
رمضان

● الجاوية ورج الفاهرة وتمثال ومسيس مستخدمهم مواظف البدرى
في برنامج - امرب اليوميات في الاسبوع القادم

● حق عرب - برنامج فنانى للتليفزيون - لعه عبد العظيم
سيد الحق - يذاع في شهر رمضان

● ستة من مواظف التليفزيون رشحوا لبعثة الى امريكا لمدة ثلاثة
شهور - الدكتور حاتم سيحار ثلاثة شهر فقط

● برنامج - الصحة بين ايديك - سيقدم حصة عن علاج السرطان
بالدرة - سيف الحصة هو الدكتور لطفي ابو الصر - ولصد البرنامج
مال نور

● تيلي مطلوب كونت فرقة جديدة للرفص الافريقي - تقدم كل
اسبوع برنامجا يستغرق نصف ساعة

● نور الدين مصطفى المخرج بالبرنامج الثاني في الاذاعة سيقدم حفات
من اعلام الادب والمسحاة في مائة عام - اول حلقة من اديب
اسحق

● هدى سلطان وحورية حسن ونايزة احمد مرشحات لبطولة
اوربيات التليفزيون الجديدة

● فتوح مشاطي سيحاون محمد سالم في برنامج - اصواء المسرح - حيث
تقدم مشاهد من المسرحيات العالمية والمحلية

● تمثيلية تليفزيونية للاطفال ستقدم في ثلاثين حلقة في برنامج جنة
الاطفال

● الدكتور مصطفى حسن ورر اتواصلات سيقدمه طاهر ابو زيد
في برنامج - راي اسعد - في حصة
من ارمه الشفويات

● من اديب - تمثيلية
بوليسية اعداد وتقديم ومضاح طليمه
لعل العربية وعلى الجمهور ان
يكتشف المجرم - سيخرج البرنامج
كمال ابو الملا

● سهرات الفن في رمضان -
برنامج جديد سيقدمه التليفزيون من
بيوت الفنانين والمسارح طوال شهر
رمضان

● الادامة مستعمل بمروود
ذكرى الاربعين على وفاة المرحوم بيم
التونسي - ستقدم برنامجا يروي
تاريخ الرجال الجديد

● ريس السطى لن يلحن
اعصت للمطربات والمطربين الجدد في
التليفزيون - اعترضت لجنة تقدر
الاحور على اسناد الحد الهواه اليه
لا اخره من النحر الواحد مننا
حبه

● احمد كامل مرسى يخرج
مسا من - رمضان ايام زمان -
سيخرج القيم على حفات حلال
شهر رمضان

ولدت في البحر!
وماتت في البحر!

قصة واقعية في

١٤

حلقة

قريبا في المصور

٢٠٠	حلفات
٢٢٠	المطاردة
٢٢٠	فوازير
٤٠٠	اعصاب محاره
٤٥٠	حديث رمضان
٥٠٠	قرآن كريم
٥٢٤	مدفع الافطار ثم استراحة
٥٠٠	برنامج السهرة
٥٠٠	قرآن كريم
٥١٥	نافذة على العالم
٥٢٠	على راي التل
٥٢٠	مع العائلة
٥٠٥	الساعة كام
٥٢٠	الصحة بين ايديك
٥٥٠	مشاهد فكاهية
١٠٠٠	مع الفن
١٠١٥	على كفتك
١٠١٥	الاخبار
١١٠٠	فيلم طويل
١٢٢٠	نواذر جها
١٢٤٥	رمضان زمان
١٢٥	المسهراتي
١٢٥	التساييح
الاسبوع ٢٠ فبراير	
٢٠٠	قرآن كريم
٢١٥	كلمة اليوم
٢٢٠	طقى اليوم
٢٢٥	فيلم عرس طويل
٢٠٠	جنة الاطفال
٢٠٥	حديث رمضان
٥٠٠	قرآن كريم
٥٢٥	مدفع الافطار ثم استراحة
٥٠٠	برنامج السهرة
٥٠٢	قرآن كريم
٥١٥	نافذة على العالم
٥٢٠	مع العائلة
٥٠٠	اهم الاباء
٥٠٥	الساعة كام
٥٢٠	الصحة بين ايديك
٥٥٠	مشاهد فنانة
١٠٢٠	رمضان زمان
١٠٤٥	اهم الاخبار
١١٠٠	فيلم طويل
١٢٢٠	نواذر جها
١٢١	المسهراتي
١٢٥	التساييح

عديا

إمساكية
فناخنة

المصور

المؤسس أول رمضان - ١٩ فبراير
محرران: د. محمد طلبة شحات و د. محمد إمساكية



من أنا ... ؟

أنا شاب في الثلاثين من عمري ، تخرجت في الجامعة وكنت من الأوائل ، وتوظفت في الحكومة ، في وظيفة ممتازة .. أخرج كل صباح إلى مكتبي ، وأجلس أرفع على أوراق ، وأنجز الأعمال المنوطة بالروتينية التي لا تحتاج إلى أي تفكير .. لم أعود بعد الساعة الثانية ظهرا إلى بيتي حيث يكون خادمي قد أعد لي الفداء ، وأنام حتى الساعة السادسة لم أفكر في شيء مع إحدى الصديقات الرخصات اللاتي لا يكلفن كثيرا ، أو أذهب إلى السينما ، ثم أعود بالليل فإمام ، لأصحو في الصباح .. وهكذا ..

مشكلتي أنني أريد أن أكون شيئا هاما .. أريد أن أكون رجلا عظيما ، له أعمال مجيدة ، وإنتاج علمي ، أو فني ، أو أدبي يضع اسمي مع أسماء العظماء الخالدين .. أنني شديد الذكاء ، لأنني كنت من الأوائل في دراستي ، ووطني .. وفي مواهب كثيرة ، فإني ألهو بالموسيقى ، والأدب ، والرسم ، والطبخ ، وكل شيء جميل .. لكنني ألهو فقط ، وليس لدي قدره على العمل أو الإنشاء .. أحيانا تسابني لحظات يأس من الحياة ، ومن نفسي ، وأحس أنني نالقة فاشلة ، إلى جانب الثنائين العظماء ، وأسأل نفسي : من أنا ؟ فنحسب بأنني لست إلا رجلا من ملايين الرجال الذين يعيشون ويموتون دون أن يدري بهم أحد ..

صحني أحد الأصدقاء بأن أتزوج .. وأن أحقق ذاتي ، وحلوتي ، في أولادي لكي أعلم أن الملايين يزوجون ، وسحبسون ، وأن الحيوانات تتزوج ، وتنجب ، فليس الزواج والابجاب عملا يعطيني امتيازًا عن غيري من الرجال .. ما رأيك ؟

ز.ح.م. القاهرة

لقد تأملت كثيرا ، وأسفمت حينما قرأت مشكلتك .. ذلك لا يماثل تدل - رغم ما فيها من سحرية - على أنك إنسان تحب ، لا تعرف من أنت ، وماذا تريد .. وهذه الحيرة لا تدل على الذكاء ، رغم اعتقادك أنك شديد الذكاء ..

أولا أن الرجل الذي يريد أن يكون شيئا هاما وحسن عظمي .. يمكن أن يكون شيئا هاما .. ولكن هناك فرق كبير بين أن يكون شيئا هاما ، وبين أن يكون شيئا عظيما .. وقد تأملت حديثك ، ووجدت أنك لم تستطيع أن تكون شيئا هاما ، بل أنت تفكر في نفسك ، أنت تفكر في الطريقة التي ترقى بها عن نفسك ، أنت تفكر في نفسك مع إحدى الصديقات الرخصات اللاتي لا يكلفن كثيرا .. أنت تفكر في أنك على أن تفكر صبور جدا ، وبوصفك صبور .. والرجل الذي أصبح شيئا هاما لا يهتم من قبل كبير ، بل هو بالمواطف ..

وحتى أن يكون .. أو أذهب إلى السينما .. أن ذلك يدل على أنك سطحي في تفكيرك عن نفسك .. وعندك أنت ترقى عن نفسك من الناحية الجسدية المصوية ليس إلا .. ولا تصعد دافعية العمل ، أو القلب .. أما تفوقك الدراسي والوطني فلا يدل إلا على أنك إنسان منظم تهتم بحياتك بطريقة صيدية بعثة قوامها الاجتهاد ، وليس لذكاء ، أو الموهبة ..

ورأيي بعد كل ذلك أن تفكر بربوبية ، وتعيش عن موهبتك الحقيقية بعد أن تكون مدبورة في أعينك لا تعرف كيف تكشف عنها ، وأنها من الآن ، وعارضها ، ونها ، واصفها .. ولن يكون ذلك إلا بالتفاهة .. البعد الفكري ، والبعد العاطفي .. إن الروح فرائس أن تؤخذ قليلا حتى تعرف نفسك جيدا ، وتقابل المرأة التي تحبها ، وتمسكها .. أما أن يكون الزواج هو الوسيلة الوحيدة للحلود عن طريق الابجاب فهذا كلام العاجز اليائس الخائف من كل شيء ..

هل أهرب معه

● أنا هاد في الرابعة عشرة من عمري ، صارحتي رجل متزوج بأنه يحبني وأسطاع أن يفتني عدة مرات وأراد أن يخطبني من أبي فأفقت منه

بأن والدي لن يرضى بهذا الزواج فقال لي أنه سيخطبني بعد أن يطلق زوجته وله منها طلة صغيرة . هل أذهب معه ؟ أو أم دراستي ؟

المذبة ج . ١٠ س - دمشق

منظرة للسيدات
حديثه الابتكار

منصة القلبي

انيقة دائما .. ومضية ومهنية
كسر محالته وأما قتلته



٥٧٥١٣

أضف إلى مكتبك

أم النبي

عليه الصلاة والسلام



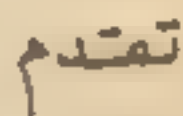
تأليف الدكتور بفت الشاطي

بالمنحة من الحكومة ومن الكتابات
مكتبة دار الحديث

الرفيق

طاسی ہوتا ہے۔ السیرت ۱۸ قلم

روایات الهلال



مغامرات في عصر الفضاء

بقسم : روبرت شیکلی

رئيس التحرير طاهر الطنطاوى

عدد ١٥ فبراير - المجلد ٨٠

فَحَبِّبْنِي وَأَنَا بِعَاطِبِهَا

● أحببت حياة حب شديدا ،
وبادلتني الحب .. وبعد ان فارقت
من المصنف هذا المصاح صرحت لي
بانها أحببت شيئا آخرى .. ولكنها
اعرفت بانها تعجني حسما اكون
بجانبها فقط ، وعندما افرقها لا تشعر
بغوى باية عاطفة ، واذا
شعرها أخبرتها اننى سوف
ابتعد عنها بالرغم من اننى احبها ..
ولكنها طلبت منى ألا افرق منها
لاسلعها على أن تنسى هذا الشعور
الجديد الطرى .. ولانها تريدنى
على حد قولها . ملا اصل ؟

U. S. C.

إذا كنت وحدا تفرج بمسكت
فاظن أنك محب أن تتعد منها
وتتركها لأن الحب الحقيقي إذا كان
متوقفا لديها كان يحول دون نيلها
لك في الحبيب .. لنحب شيئا
أخر .. ثم تتعرف لك صراحة محبة
الحبيب .. أنت رجل طيب فاسد
.. واعتد أنها لنسئل طيبتك
وسداحت أكثر من اللام للرحمة
أنها تطلب أن تبقى بحوارها لنسبها

بسم الله الرحمن الرحيم

● انا اسألت قبيل ان اكذب
مشككتي : هل تستطيع الفاء ان يحب
اثنين في وقت واحد ؟ هذا ما حدث
للمامي . لقد احببها حبا شديدا
وبدلتني الحب . . ثم ولدتها في يوم
مع رجل اخر سامته مثلما تعلمتي ،
ونظر اليه نفس الطرب الواهي . .
هل كانت تحبني ؟ ولماذا ؟ وهل
يحب الرجل الثاني او يحبني انا ؟
اريد الطرب . .

2. 2. 2

- اظن به لا حيث : ولا حيث
 الرحمن الثاني حب حقيقيا .. قد
 يكون محروبا اسود : او سبه
 و .. ذلك لا احب احق
 بل احب صواب : فيه ربح او
 ربح : وحق كل منه محققا
 حقيقيا : - -

● الى العائز السيد عمر ع . غ
انت انا صديقك لك لربك
ان تفصح حصة حرة ان شاء
الله . كم حصة من اهلها مثل
والدها او شقيقها في سنة تزداد
وما دام اهل البيت واهل شجرة
الاهل يوسعون في اهلها
وسنة آخر سنة في سنة
في رحمة الله عليه

دکھو رہ ہواں



اصلی

نشأت في باب البحر
وعققت نصرًا للعراق
في الشرف الأوسط

من ہے؟ قرچا کا صورت



لا تزال صغرا ، اتنا في حاجة الى
اعلام تبين تطورنا وبعضنا البعض
وسنة هذا اليهود لا يعنى ورا
احده واحد ولكن حسب
نترك كل الهيئات المستقلة والى
في اليهود بهذه الصاعقة ، وامر
انشاء مؤسسة كبيرة تضم كل العالم
في الحقن التسميات من سحر
وسيماني وعيين ، حتى نصل الى
ما يريد بأسرع ما يمكن
ثم تحدث السيد طاهر ابو
شمال :

اما مدفع حوالي المليون خمسة
للاعلام الأمريكية سنويا اد يعرض
عندما حوالي ٢٥٠ فيلما أمريكيا
ساق ايراد الفيلم الواحد ٦ الاف جنيه
ويمكن ان تشتري على شركات السينما
الامريكية ان تأخذ ما فيلما نظير كل
٥٠ فيلما وهذه نسبة ضئيلة ..
والقول بأن الفيلم العربي لن ينطبع
حينئذ يدرك احد من
... من افلام
... في عصر النهضة
ولا نعلم افلاما من الافلام الهندية
او اليابانية التي تعرض في أمريكا
ولكن هناك مؤامرة على الفيلم العربي
بأنه دليل دحول افلام هندية ويابانية
الى أمريكا وقد تم صرف
الذهبية عن أي حرب اعظم
عربي لانه ... هدية له غير مستحق
وذلك في عودته الى أمريكا . ولذلك
يجب ان نرى من هذه الشركات
... اس

وهناك ضريبة اللاهي ، وهي الماتل
الحمقى لسيما العربية وأنا لأهم
كيف نظر للسيما حتى الآن على
لها ملاء ، وباعلمها في فرضي الضريبة
متلما بامل الكباريات حيث الحمر
والصت واللهم الحمقى
لقد الص اجنرا ضريبة اللاهي
على السيما ، لانها احبت اب
كسبة بحق الفن السيماي
والسيد وزير الثقافة له جهود
شكورة في اقاذ اثارنا القدية ..
وبمن مطلبه مه ايضا ان يفض المعلم
لعرى من العرقى
واسمى راي طاهر ابو زيد ..
واعلم السيد انور السادات : هن
افراح موفع من ٢٠ عضوا باحاله
للموضوع الى لجنتى التوجيه القومى ،
العلوم والفنون ..
ووافق الاعضاء على الافراح ..
حول الموضوع ليناقش في لجنتى
للتوجيه القومى ، والعلوم والفنون
ن جديد

[illegible][illegible][illegible]

والصوت الذي قبله اسمه أحمد فهو
صوت الاسماء فهو واحد وتسميته
حبيب وأبي ينور وشهرت برغبة في
الدين . لكن لقبه
في . فمعنى تسميته رغبة
بسمه . ولفظ رأس بسمه
ويفيد من وجه . يعرف بلفظ
بصوت .
وربما هو . فلفظ حبيب بسمه
وقد يلفظ في رأس
بسمه قول . هل في أن تسميته
سؤال . ولفظ الاسماء وصوت
حده يعرف حده كحضر ثم قد
منها هل . أن يلفظ عليه بسمه
ذلك أو حتى . أنه سؤال
لا يعرف جوابه . وتسميته الاسماء
يقول له في صوت وتسميته حاد
والتسميته آخر المعاصرة . ليعلم
الإنسان . فرد الطالب العظيم
بخاص لا يفارقه أبدا . ولكن
لا يستطيع أن أتابع المعاصرة . أنه
سؤال خاص بالموافق .

وارتمست على وجوه الصبية نظرات
 الاحكام والاستعلاج والمحب
 وقال الاسناد : في عنوان ؟
 فقال العلي : في عنوان المحاصرة
 وبعث الاسناد الى المصورة ثم الى
 صاحب القلعة في بستانه
 فبعث اليه المظفر صاحب بستان
 بستانه في بستانه فبعث اليه
 في بستانه فبعث اليه في بستانه
 فبعث اليه في بستانه فبعث اليه
 فبعث اليه في بستانه فبعث اليه
 فبعث اليه في بستانه فبعث اليه

ودوت حسنه صبحه او اکثر
 امر لها المدرج وانصت جدوا
 واسم الاسماء انتباهه ساحه
 عليها صفة من الدم المصروح
 بالمسحه واحد يحنى واصفا يده
 وراء ظهره ومعرفا راسه كانه يعكر
 في الرد ... تم ثوبه ويطير الى
 لظبي وقال في شعبيه ليس
 لمائة فنة في الاسماء ولكنها عادة
 عند بعض الطفيليات ان يسمى الامن
 يسمى سم ابيه

وصحك الطلبة .. وارتسمت على
وجه الأستاذ ضحكة أمارات الصراحة
وتلاشت أسنانه وعاد يضحك عند
موجه الضحك والهزج بطرائق القوية
الخاصة .. وقال للطلاب في ضحكة :
« حسن .. ولا تنال عنه الأستاذ
الصبيحة مرة أخرى » ثم طهر إلى
ساعه وقال عاصبا : « لقد أصعبت
في المحاضرة عشر دقائق » للطلاب
مضاعفا : « ما أصعبت »

وسکت الطالب وطائفاً رأسه وقال
بصوت حفيف : يا حسين حسين
واشبه 4

وصح الطبقة بالصحك .. ووصف
المفروح برعد المعهقة الصمالية ..
وسطرت الی الاستاد .. كان یضحك
هو الآخر .. وفرحت .. وقد كانت
المرءة الاولى التي رايته فيها یضحك
من دحس الكنية أم حطيطي
الدعفة لقد حلق عليه الطبقة اسما
جديدا هو هسروس .. هيتروس
راشد .. وظل هذا الاسم المضحك
ظارده حتى تخرج فی الكنية بمند
حمسة عشر عاما واسم طمسا ناجما



هل تعرف هذه الفتاة ؟

اسماء

« ۱ »

كلنا نعرفها.. ولكن من هم
أقرأ قصتها قريبا... في الصورة



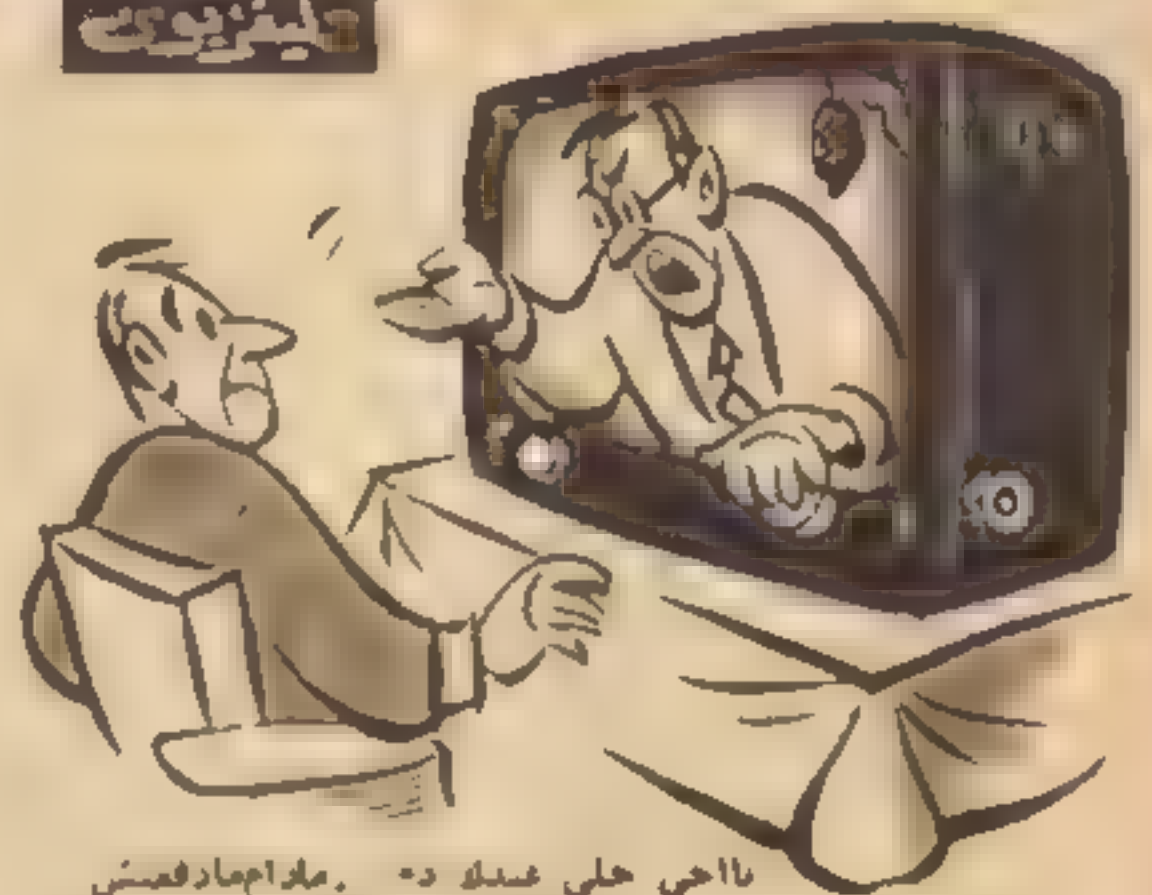
لا توده



أنا لبيب تكتشفها حقا

أين تقهر هذا المساء

وليفر بويك



يا احي حلى عندك ده . ماما مادامعش
فريبه التلفزيون القيله بى



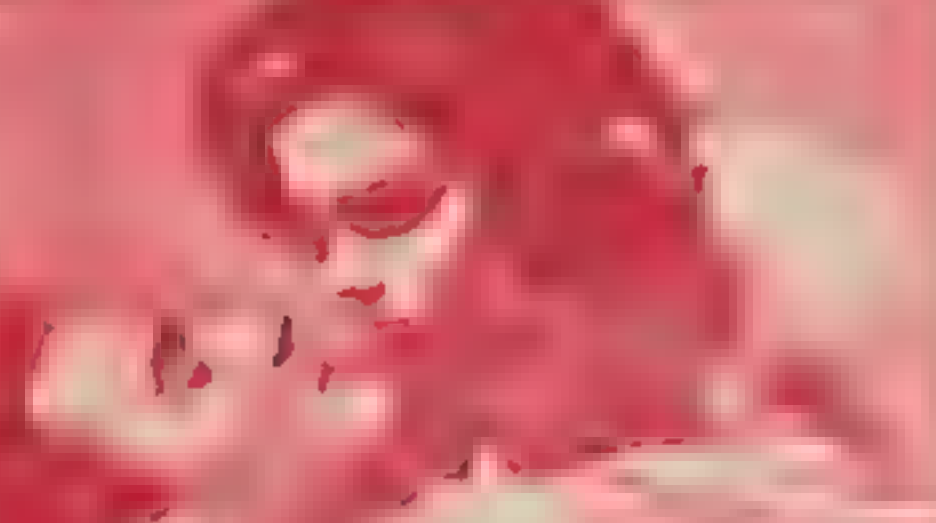
السبا ملاكه

حرام

فانتازية



لارل لارل



كتاب اخترناه لك:

.. لا تحبني .. ستكون أصدقاؤه ..
.. أصدقاؤه وأحباء

وكان محققا ، فرغم أنه كان لارل يرى سوزان براون ويقابلها في أمسيات السبب ، إلا أنه لم يستطع أن يوفق صلتها باليس ، ومع الوقت عرف أنه لم يكن العشيق الأول لاليس بعد زواجها ، فقد كانت الحظيثة على ما يبدو تمر بها ، وكانت قد جاءت إلى واري ، تصادق الفتيان ، ممن هم في مثل سن ، هو .. إلا أن هو كان يحس في أحيان نفسه بشعور عجيب تجاهها ، أن أحدا لم يحبه بمثل هذه البساطة وهذه القوة كما فعل هو .. لأول مرة شعر أن المرأة يمكن أن تهبط نفسها لرجل ، وتصور نفسه بانه في أن نفسه .. سأل صديق له مرة

● كيف أحل حل اب سعيد في حياك العاطفية ؟

— أنا راض كل الرضا .. أرى أليس كل أسبوع

● أما زلتما تلتقيان في المراء ؟
— كلا ، لقد استعارت شقة صديقة لها ، ونحن نفق فيها أحيانا

● كن حريصا ، يا جو !
— أيا امرأة رائعة .. ولا تريد

شي إلا أن أحبها ولكن هو ، كان يزلق شيئا شيئا ، حتى أن حواسه كلها لم تعد تشعر بوجود امرأة أخرى غير أليس ، ولا حتى سوزان براون . رمز طموحه

وسميه الدائب الحثيث تجاه الجمال والثروة ، وأصبح حبه لاليس قيدا

البسوة إلى جانب الإخراج المسرحي .. وأعطاه روني دور البطولة ، ليثله ، أمام أليس أسيجيل ، وكانت أليس سيدة في العقد الثالث من عمرها ، فوق الثلاثين ، مصت وبيعها تشتمل بالتمثيل على مسرح لندن ثم تزوجت جورج أسيجيل ، وجاءت تعيش في واري ، ورغم أن زوجها كان ميسور الحال ، فهي لم تفرح من التمثيل ، وكان أهل واري يذكرون روايتها التي اشتركت في تقديمها على مسرح بلدتهم ..

واصطدم طموح جو بالحب .. وجد نفسه ، على غير إرادة منه مستسلما لاليس ، يقبل عليها في نوم ، وبينها كل يوم ما يشتهي ويربسه إليها ، لقد كان فيها نفوج ، وكانت تتميز بكثرة المرأة ، ومنذ لحظةها الأولى ، عندما وقعا بمثلان مشاهد الحب على حنية المسرح ، أدرك جو أن لامرئ له من الأسرار الذي لفت به أليس

وكانت أليس تملك مباراة فيان صغيرة ، واعتادا أن يحسرجا فيها معا إلى ظهر المدينة ، حيث يسود الظلام ويحسهما من أمين الفضولين ، ويتركان لتفسيهما العنان .. ولكن رغم أن أليس كانت تجد فيه كل ما تريده من عشيق شاب ، إلا أنها كانت بعد لحظات الحب التي يعياها في الهواء الطلق تقول له :

● هل كنت تعلم أن هذا سيحدث بيننا ؟

ولم يجب ، يسما استأنفت أليس تقول بعد دقيقة :

● أرحوك يا جو .. لا تمنق بي

الصغير ، فمعه من طموحه مبرور كبير ، وله بعض حيرة بالتمثيل ، فقد مارسه وهو تلميذ في المدرسة .. وهكذا وقف هو ، الأحزاب الوسيط على أول السلم تجاه الفتاة .. فتاة انطوي والجاه والثروة ، عندما التقى في المسرح بعنة صميرة جميلة هي سوزان براون ، كان والدها من أغنياء البلدة ، وكان يملك البنك المحلي وعدة شركات فيها ، وقر رابه على أن يمازله ويوقعها في شرك حبه ليتم له ما يريد من طريق نفوذ والدها وثروته ، ولم يشه من هذا الفرار أنها متعمدة بشباب من طفنها ، فهي له نفوذ وحاه هو حاك والثر ، ترسب الشاب معها وأصبح من المفهوم أنهما حبيبان .. ومنذ شاهد جو ، هذا الفتى الشري ، أحس له بشعور فيه الحقد والكراهية ، ربما لأنه يملك مالا يملكه ، ويتمتع بما يهو إليه ، ورغم هذا ، فلم تكن تمنق أيام ، حتى كان هو لامبثون قد اتصل بسوزان تليفونيا ودعاها للحروج معه ومشاهدة إحدى مسرحيات الباليه التي تقدم في البلدة ، ولم تردده سوزان ، كانت تحس بشيء غريب فيه يجذبها إليه . وتمددت مقالتهما ، ولكنه لم يخرج أبدا من مألوف ما يجري في لقاء بين شاب وفتاة ، وأن كان قد بدل هذا جبارا في التأثير عليها مستقلا ماله من وسامة

ون نفس الوقت ، استطاع جو أن يحصل على مكان له في المسرحية الجديدة التي سيقدمها مسرح واري بعد فترة ، والتي يشرف عليها روني سميت ، الحرج الذي يشتمل في أحد

وحيث حولامبثون مدينة واري لكي يعيش فيها ، كان قد حصل على عمل سكتها العامة ، واستطاع فيل حضوره إليها أن يحصل على حجرة ممرضة مع أرملة تدمي مسز لاميثون ، تعيش مع ابن في مثل مسه يدمي شارل .. واستقبلته الأرملة على المحطة لتأخذه إلى البيت ، وكان بينا هاديا ، بل أن واري ، معها كانت مدينة عادية من مدن لانكشر .. على أن هو لم يكن شيئا عاديا أبدا .. كان طموحا ، ولم يكن يرى ناسا في أن يملك طريقا صموجا لكي يحقق بعض طموحه .. ومنذ هبط هو واري ، كانت تسود ذهنه فكرة واحدة ، هي أن يترصد فتاة غنية ، ويمارزها حتى تقسح في حبه ثم ينزوحها لتحقيق له لرونها المركز ، والجاه الذي يهو إليه .. ومهدت له الحياة في بيت الأرملة لاميثون الاخلط بصعوبة الناس في المدينة الصغيرة ، وبدأ يتفق طريقه بشيئات وعيانه المصوحات لانتزكان فرصة واحدة

كان هو لامبثون وسيميا ، وكان شيئا فشيئا .. وأمر ، وهذه كلها كانت صفات مطلوبة جدا في واري ، بعد قالت له مسز لاميثون ذات أمسية

— إن عديا مسرحيا صمرا متاريا في واري يا جو .. ولابد أن تحضر حفلا الاسومي أنهم سوف يعيطون بك ، فالرجال عندما يادرون . المثليون الرجال .. بل أن الصمزاب ذوي الوسامة منك قبلون جدا

ولم يكن هو في حاجة إلى دعوة ، ولم يكن في حاجة إلى أن يحسن سببا للاصمدم ألي فرقه المسرح

صلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجل
من مدبري رسول الله صلى الله عليه وسلم
نفسه في ليلة الجمعة في مكة في
بين مكة في حرمه في مكة في
حجته من مكة في مكة في مكة
من حرمه في مكة في مكة في مكة
السلام وهو لم يزل في الحامية
والضربى

بِسْ فَرَاغِيه ، وَقِيلَهَا ، قَالَ :

● لائحہ نامہ باعری برقی ، انہما محرد

- اسي لم احب منك ابدا ..
اسي اني لم استطعت البقاء هنا
الى الان

كانت تريد أن تنزعه من اليس ،
وكانت قد برئت الى المركبة بكل
فعالها وكل صاعا وكل قنيتها . .
مبينا كانت اليس في ذلك الوقت قد
حدثت المسمى لبحرى عملية
فراخية في الكتي . . وكان هو وانما
ان سوران قد كسب ابعولة الاولى
ومضت سوران بحده خيمها ،
كان لشاه كل ماء ، ولدهب ميه
في نرعه او نصى الاسميه معه في
الشرح ، وكانت تعرض عليه فيها ،
كانت لتعلم ان تصك بيده لمعظم
في رفق وهو اذا حسا في الحده
لماة ، او لمعظم صيدها الى
سفره اذا ركبها سياره اوتوبى ،
كانت تريد ان ترك له كل يوم ذكرى

نشاط حولاميتون في دنيا النساء ،
اطبقوا عليه لقب «كارانوف» الحديد
وحدروا سوران بروان ، انة اكبر
لرى في المدينة من الوقوع في حائنه .
ورم أن سوران كانت قد كتبت له
خطايا شديد اللهعة فاسو الصارات ،
لكن فيه مضاميه الا انها عادت اليه
بعد شهر ، بمجرد أن اشار لها
بأصبعه . لماذا لا لانها كانت تنمر
- سرحت كما كان مرتبها -
وجاءت اللهعة العاصلة .. أصبح
على حو أن يحار بين واحدة منهما
.. سوران أو البس -

كانت ألبى تحبه يادوب نفها
حبيبها ، وكنت تفاعته عائلة :

— اسی اٹمی ان آموٹ .۰۰ آبا
معدہ جدا .۰۰ اٹمی ان اٹمی !

● اوست ۱۱

— لو فعلت فأصغر منك راضيه
وكانت سوارى ، قد حررت عينا
بها وبني نفسها ، ان الوقت قد

انه يجب ايضه سوزا ولها ليرد
ايلاها ، ولا يردها ان تعجب ولدا
غير معروف الاب ، ولها هو يامر
ان يترجها .

وعاش جو بعد هذا الحديث مع
مستر برون أياها مشحونة ، كان
لا بد له أن ينحلي عن ألبس ، فقد
أصبح من المؤكد أن يتزوج سوزان ،
وربما يستمدان للروح

وعالي هو لاليس ، في آخر لقاء
لها

● يجب ان سمعنا الان يا ابي
.. سائر ج سوزان ، ولكن لا اريد
او اؤلك .

— حل خدا فرار مہائی !

● قرار لاند

— لېږمکي ۱۰ لېږمکي فلسفې پرم
طلبت مکتب ان لاهور وروحي

● کیف تعویلیں ہذا اسی احسن

— كما لم يجهني أحد أحمر ،
وهذا هو عابؤلم ، ولكنى أرحو لك
السحارة

● ادب و داما

وفي تلك الليلة لم تعد الياس الى
بيتها ، فظن البار المجاور للمصرح ،
سكراً حتى وقت متأخر ، واحتفت
وهي لتربح من البار

وفي اليوم التالي ، استيقظت
مدينة وارلي على نيا مروع ، لقد
وجدت سبارة اليس العليات مهشمة
في المدينة ، هناك عند السور الذي
كانت تلقى حمله بعمق لاصمئون ،
وكانت عندما اصيبت قد تحركت
سيارتها ورجعت على الطريق مساه
كبيرة ، وحارث قواها فانكلمات على
وحدها المنوء بالجراح وماتت

وفي اليوم نفسه ، كانت سوزان
قد رحت الى لندن لكي تستقري
نوب الزفاف ، وتستعد لليلة عرسها
ليلة زفافها الى هو لامبتون . ولكن
هو كان قد بعد الرغبة في كل شيء
. . انه لم يكن يريد هذه النهاية
للزفة الوحيدة التي أحبته بدون
نفسها وذو قلبها ، وانها حياتها
مستحقة وحدها انها لا تستطيع ان
تحتفظ به أو ترد عنه طويلا

لم يكثر الحديث عن قصة أو كتاب مثلما كثر عن « مكان فوق القمة » ..
خاصة عندما فازت المملكة الفرنسية الموهوبة سمون سنوريه بجائزة الاوسكار
عن دورها فيها ، وقد تحولت الى فيلم مثلت فيه سمون دور الس . بينما
قام بدور « جو لامبتون » ، لورانس هارفى .. والفيلم انتج وصور فى انجلترا ،
فكتاب القصة جون برين انجلزى . يصعب النقاد فى اول الصف عند ترسيهم
للكتاب السبان .. وقالت عنه جريدة واشينجتون بوست انه كاتب شاب يجمع
بين المهارة والقوة ، ولعل من الغريب ان جون برين قد بدا يكتب فى سن السابعة ،
وهذه القصة هي اول رواية طويلة له .

تأخیریں : عید النور، خاں

حار لكي تأخذه من اليس ونمعه
من معانيها ، فالب سوران :

— لقد وعدتني ألا ترى اليس بعد
الآن ، هل أحبرتها بهذا ؟

● سوف ال بما وعدت ، ولكني
سأبقي مني بها مرة واحدة ووقت
ال أبريل ١٧

ولارت سوران ، وثاشرت معه ،
ولكن هذه المناخرة ، كانت بداية
لنقطه حادثة ، أسلمته نفسها بفرح
وثقوة ، ثم قالت وهى ترفع يدها
انداعب وحتبه :

— أنت لا تحتاج لآليسي بعد الآن
يا حبسبي، أليسي معك بروحي وحدي
وتوالت الأحداث .. لها مستر
بروان ، وحل المدينة الثرى حو
لامبور لعائله ، ومعنى شرح له

تربطه اليها ، ولكنه لم يسي اليها ،
 حقا انه لم يذهب اليها في المستشفى ،
 ولكنه لم يكن يعلم انها قد صالت
 للشهاده وخرجت حتى يسارع للاتصال
 بها لتقويا ويقول انه يريد ان
 يراها . . . يجب ان يراها . . .

والعبء ، في بار صغير ، ومضت
اليسى فترب مشاةة ، وى جنبها
طيرة ضاللة حربية ، وظل بها حتى
ركبا معا سيارتها العبات ، وما أن
وحدت نفسها داخل السيارة حتى
انطلقت بكى ، ومضت موعها تحذر
على وجنبها تنشق صخرى رفيقا في
المساحيق التى تصعق بها اليسى
وحبها ، وى تلك الليلة ، فوق الل
فى طاهر المدببة ، عادت اليسى تحك
أشار العبد حول عتق حو .. وعاد
يندور فى فلنكا ، وبدأ يمشى كما
لكو كانا زوجين ، ودفع هذا
صحيفة البندة الى أن تشير الى

ولكنه لم يكن ليستطيع أن يترك
مثل هذا السؤال يمر بلا تكثير أو
تعمق ، كان يدرك تماما ، الا غائدة
من صلبه ، نأليس ، اللهم الا انها تهمه
بعضها وتبليها وهي تنمر بالسور ،
ولكن أين يسهي به المطاف !! ...
نقد كان طموحه ينشور في نفسه ،
ويدفعه الى الخط على هذا الفيد
الذي تصبغه الياس حول صفة ،
وتشده به الى ديباعا ، وفي مرة من
مرات سقطه وتمردت على صلته
نأليس ، عاد الى سوران ، . . . كاتب
تتم صلبه نأليس بعد كان من الطبيعي
أن يعرفها الناس جميعا ، في مدبه
صميرة كوارلى ، ومع هذا بعد كان
يمر عليها أن تأخذ منها الياس جو ،
وعندما خرج مع سوران ، كان من
العرب أو يسلمها تطلب منه أن
يعودها الى طاهر المدييه ، ولعلها
كاتب يريد أن تدفعه الى أن يساق
في غزل صريح لها ، وعندما أحدها

الحب يوم الأحد

الراقصات الغائب من أنسابا . والتأملوه الرائع لسمه « الحب في فجر يوم الأحد » . وقصبة
تلك وفيه باب يلقي بعبارة في بهانه كل أسوع ، فسيلا بالأسراع الرافض والأملنة الصامتة
سرد الإباء التي حدثت كل منهما . وسكون اللقاء منانة بعبارة لسبوعه لتساكنهما وهبوطهما
بيليل بعبارة يوما حدثنا من حياتهم وأمالهم . والتأملوه واحد من التأملات المدينية التي سبقتها
مرفوعة جواربا الإجابة التي عمل بالتأملوه . يعني أن تعرف أن الترفه في جولة راقصة حول
العالم .. سمود بعبارة التي لسانبسا ، تاركه وراةها عثرت من ضحايا العيوب التي أحبها.





بنت وبنك

شروط

ما هي الشروط التي يجب
وفرها من طالب معهد النضال
او معهد النساء ؟
■ من جهة : خلال حرس
■ من جهة : في وقت
■ من جهة : في وقت

اعداد قديمه

اريد الحصول على اعداد الكواكب
من اعدادها بعدد العشر حتى العدد
رقم ١٢٠ فكيف احصل عليها ؟ وكم
منها ؟
■ دمشق : عارف محمود فرس
■ هذه الاعداد طبعت جميعها
الاهل : .. اللاذقية

عنان

الحلو له عنان قوي ؟
الزمالك : اسمة لسان شهادة
■ موني من الى علة ا

اسراف

يقولون ان فريد الاطرش
سرف الى حد السذاجة .. هل هذا
صحيح ؟
■ سرا : بدر عبد الفاح
■ ..

لخبطه

في نشركم لقصة من الشرقة
ذكرتم ان : باتريك أونيل : يقوم
بدور : صمويل ايتون : مع ان الذي
يعوم بهذا الدور هو : ليون ايس
■ حمص : رفيق الاتاسي
■ عاصي كلامك

جدا

لعارف بفتاة جميلة جدا
ولكن ترددت في خطبتها لان فمها
يقل جدا ..
■ فنا : عبيد مصطفى
■ الحلو ما يكتش ا

غروب

كله نظرت الى صورة محرم
فأدركت ان انه مفسود اكثر من
اللازم .. هل هو كذلك ؟
■ لينا : آمنة فوزية
■ من : ذلك : دى ا

زحمة

في داسي انشاء كتيرة اريد
الاستفسار عنها هل رجب في كفارة
جديده والا عافيتي لزوم ؟
■ اسمة ج : ث : نجمة البحرين
■ بالعكس .. فمى رجب يكل
■ نهاس ما في : راسك : ا

الموجي

لما من بالبحر محمد
الوهر :
السوي : حسن محمد ابو الحد
■ ..
■ ..

حديث

حدثت دسني بطور الكواكب
الى ماله : احبار النجوم : وكذا بود
ان يكون حديثه اكثر صراحة
الافواه : ط

المفصل

اي الطريق او الطريقاناصره
وتروي لك اعابهم ؟ ومن هو طريقك
المفصل ؟
■ عباد : ناصر حاسم حمودي
■ من لذي : مطرب مفصل :

افلام

لماذا نقيم لنا السينيوسون
حوادث غير معقولة وكلها دوكولة الى
المصادقات الحقبة ؟ الا يشبهون
الافلام الامريكية والاطالة ؟ ام ان
المسألة سلق نحن ؟
■ القاهرة : سوسو فهمي
■ مصر ايا من مصر

بريئة

ما رايك في القيلة البريئة ؟
الحيلة : عبد الفاح مالك
■ دا لانت : صله : سحر الكلبة

قصة

هل القصص التي ترويها
المجلات عن محرم فزاد واحاديثه
صحيحة والا مغرقة ؟
■ العراق : في العرب
■ من ده حل ده

اغنية

ما رايك في الاعنية الوطنية
المرسلة اليك ؟
■ عمرة : عبد العزيز الدجيس
■ اياها سائل آمنة مشهورة ومها
الكثير من كتابها : حاول مرة اخرى
بني احمدى ا

جواز

ما هي المؤهلات التي تبحث
عنها بغوى فزاد في غريبتها القبل ؟
الكويت : م : محبوب
■ اعلم اننا مؤهلات دمية

بالنضيب

سالككم احد القراء : هل يجوز
الزواج بالنضيب : فهل كان جادا
في سؤاله ؟
■ من : د : ولطفه يعفون
■ ..

خناقة

مقوم في حيا كثير من الخناقات
هل يمكن الاستعداد بالخناقة لسان
سلاو ملخص الحركة : وادى المشاخر
المنه : ابراهيم رزق
■ اسألها : د

أنسم

ان لفس : النوبل : كمن
عرف : هل يفتحك ؟
■ مسول : صلاح النوبل
■ ..

افلام وطنية

اؤيد الفاري : عبد الرحمن
حرياني : من حلب : في مطالبتيه
بالافلام وطنية عن اللاجئين والصهيونية
واطعامهم ولورة الجزائر وغيرها مما
يلقى الثورة العربية
■ حلب : آمنة آمال رديم
■ ..

كاربوكا

الا تزال نحة كاربوكا لفظ
يشدح ابو الفدا بالزمالك ؟
■ اسماعيلية : م : ع
■ من : كناية هذه السطور
■ ..

تمثيليات

هل اسألني تقدم لنا تمثيليات
فكحة بالاداءة ؟
■ فريد عبد الرحمن العثمان
■ سولوا كنه

حلوة وشقية

انا فارقة من اسكتيرية : حلوة
وشقية : واطمح منه : واريد ان ارى
صورة سعاد حسني وزيزي البدراوي
على اعلاف .. قلت ايه ؟
■ اسكتيرية : آمنة صفا
■ واما اقدر اول حاجة ؟

قلب

كيف حال قلب فريد الاطرش ؟
الكويت : عبد الله الطويرش
■ رى النسب ا

داء

يقولون لكل داء دواء : فما هو
دواء الحب ؟
■ طره : ابراهيم محمد البحر
■ دوشة : ر : سة يعررها المادون

بكاء

لماذا ابكي عندما أسمع
عبد الوهاب يغني الحنة : له له له
يا من : ..
■ اسكتيرية : محمد عبد حسن
■ من : ..
■ من : ..

غبون

يقول عبد الحليم حافظ في
احدى أغانيه : لو نطلب عنه
اسافر بلاد : واجيبهم هدية .. لكنه
لم يقل : هاروج الذي يعد لله
عنه ؟

لينا : احمد الشهاوي
■ ..

الشرطي

لا تريد ان ترى رجل البوليس
في الافلام وبرامج الاذاعة والتلفزيون
بوجه الصورة المشوكة التي يظهر بها
والتي لا تتأوى على اي فن او فكاهة
او طراوة الا تمناه ابله ساذجا لا يفهم
ولا يمي ..
■ المنصورة : الششناوي حامد
■ هناك تعليقات لعم السخيرة
من الشرطي : لكن مدو اياها لا يمد
على الوجه الاكمل

ابطال

اذا ارسلت النكم بعض قصص
والمنه عن ابطال فلسطين وكفاحهم اهل
تسرونها ؟
■ عمه : من الدرمل
■ ..

الانجام

نحن ثلاث فسات حصالات
نريد ان نأخذ دار الهلال وننزل شك
حرب
■ المهله : نهاس : هرفب : عديده
■ من : ..

عزيزة



نحن العرب + العربية
٣ قروش كالمقتاد

الأسبوع

يقدم

أعلام الدول العربية

كل
أسبوع
علم



هدية ابتداء من الأحد ١٩ فبراير ولمدة ١٤ أسبوعاً



Pages 23 to 30 are missing